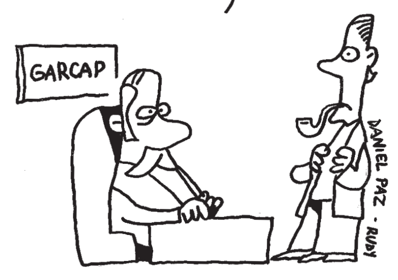


La Justicia española negó la extradición de Isabel Perón, acusada por los crímenes de la Triple A. Consideraron que no estaba probada su participación

En España no la atosigan P/6/7

Un neofascista ganó la alcaldía de la capital italiana P/20/21

Otra marcha (con votos) sobre Roma



BUENOS AIRES, MARTES 29 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7001 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

GENERO

La senadora Marita Perceval presentó un proyecto para eliminar el lenguaje sexista de la administración pública nacional. La iniciativa establece que el Consejo Nacional de la Mujer elabore un manual de estilo con perspectiva de género para que se use en las comunicaciones de todos los niveles del Gobierno. La importancia de avanzar en ese sentido quedó en evidencia cuando se difundió el programa del Seminario "La Mujer y la Alianza de Civilizaciones: oportunidades y desafíos", que ayer se realizó en la Cancillería con representantes de diversos países. Allí a Trinidad Jiménez se la menciona en dos oportunidades como "Secretario de Estado para Iberoamérica del Gobierno de España".

29

Página/12 en EE. UU.

Plástica

Más allá del color

por **Fabián Lebenglik**

P/37

Gobierno y dirigentes empresarios del agro retomaron las negociaciones sobre carne, trigo, leche y topes para las retenciones móviles. Pero esta vez evitaron los flashes y se reunieron en secreto para poder acercar posiciones P/2/3

DE INCOGNITO

Fotomontaje: Alejandro Elías

El dólar se estabilizó en 3,21 pesos. Alza de acciones y bonos

El Central mostró sus cartas

La intervención de la autoridad monetaria en el mercado de cambios fue insignificante ayer. La intranquilidad de la city de la semana pasada se convirtió en sorpresa por la serenidad de la actividad financiera. Las reservas se ubican en 50.187 millones de dólares.

Por Tomás Lukin

Para algunos fue una minicorrida. Para otros fue casi una corrida. Y para los más temerarios el comienzo de una gran fuga de capitales y la pérdida de miles de millones de dólares de las reservas. Pero, ayer, no hubo ninguno de esos síntomas que intranquilizaron el viernes a los corredores y entusiasmaron a más de un consultor de la city especializado en pronósticos cambiarios equivocados. En concreto, la semana arrancó tranquila en la city. La fuerte presencia del Banco Central en el mercado de divisas tras el recambio de ministro de Economía funcionó como una clara señal contra la especulación y los diversos rumores que circularon las últimas semanas. Así, el dólar cedió un centavo y terminó a 3,21 para la venta. La Bolsa subió 0,4 por ciento, con las empresas petroleras y algunos bancos a la cabeza. Los principales bonos de deuda comenzaron a recuperarse tras las fuertes caídas que sufrieron las últimas semanas. Mientras tanto, en los principales mercados del mundo esperan ansiosos para ver si la Reserva Federal vuelve a recortar la tasa de interés en la reunión de mañana.

"El viernes quedó demostrado que el Central tiene poder y lo usa cuando hace falta. Tan efectiva fue la intervención que el lunes casi no apareció en el mercado cambiario y los operadores estuvieron más cautos", comentaron desde la entidad monetaria que conduce Martín Redrado. La intervención del Central fue marginal y las reservas terminaron sin cambios: 50.187 millones de dólares. El viernes había requerido una fuerte participación para mantener el tipo de cambio: según varios operadores, vendió más de 300 millones de dólares, mientras que desde el BC afirmaron que las ventas netas se ubicaron en 160 millones, con 100 millones en operaciones del día y los restantes 60 en el mercado a futuro. De todas maneras, el efecto persuasivo de la intervención del Central dio sus frutos: los operadores anduvieron con cuidado, se negoció un volumen inferior al de las jornadas anteriores reduciendo la tensión del mercado, permitiendo que caiga un centavo la cotización del dólar.

En el mercado mayorista los operadores afirman encontrarse con una nueva banda entre 3,17 pesos y 3,20, que confían que el Central mantendrá los próximos meses. Gerentes financieros de bancos caracterizaron la jornada como "sorpresivamente tranquila". El alza de las acciones de las entidades financieras en la Bolsa estuvo vinculada con el comportamiento de los bonos, que forman parte de sus carteras de inversión, que la semana pasada se habían desplomado y que ayer comenzaron a recuperarse: el Discount en pesos subió 2,6 por ciento y el Par 3,4 arriba, mientras que el cupón PIB avanzó 0,7 por ciento.

Hace algunas semanas los financistas especulaban con la posibilidad de una devaluación, o "actualización" del tipo de cambio. Desde la city comentaron a este diario que "el origen de las especulaciones está en la incertidumbre política y el ritmo al que venían perdiendo reservas, entre 100 y 150 millones de dólares diarios. Los operadores comenzaron a preguntarse hasta cuándo iban a dejar que caigan las reservas". Junto con estos rumores está la posición de algunos sectores industriales que reclaman "un dólar más competitivo, entre 3,60 y 3,70 pesos". Más allá de esos rumores, ante la consulta de este diario, colaboradores de Redrado descartaron rotundamente la posibilidad de indexar o desdoblar el tipo de cambio. "No existe ningún argumento que demuestre la necesidad de una devaluación, el objetivo del Central es mantenerlo estable y sin variaciones bruscas. Devaluar significa inflación y eso va contra todo lo que estamos haciendo", afirmaron.

Gustavo Mujica



El ritmo de operaciones ayer fue mucho menor al registrado en las jornadas de la semana pasada.

Barril a 200, ¿por qué no?

Al ritmo de la especulación y la incertidumbre geopolítica mundial, la cotización del petróleo está cerca de superar los 120 dólares por barril. Echando más nafta al fuego, el presidente de la OPEP, Shakib Khelil, no descartó que el barril llegue a los 200 dólares si el dólar continúa depreciándose y explicó que "cada vez que el dólar baja 1 por ciento, el precio del barril aumenta 4 dólares y viceversa". Para el argelino, "los precios del petróleo son elevados debido a la recesión en Estados Unidos". A la situación financiera hay que sumarle el impacto de la violencia en Nigeria, donde incendiaron una refinería, reduciendo la oferta de crudo, y una huelga en Gran Bretaña que obligó a British Petroleum a cerrar un importante oleoducto.

Guillermo Moreno junto a entidades

Un juez como espectador

Por Raúl Kollmann

La reunión entre los presidentes de las entidades del campo, Guillermo Moreno y el juez Marcelo Aguinsky se realizará hoy a las 11 en el segundo piso de los tribunales de Avenida de los Inmigrantes. Todos los participantes confirmaron ayer, a través de sus abogados, que estarán presentes. El punto clave del encuentro será fijar cantidades mínimas de los productos esenciales para evitar el desabastecimiento en caso de que se reanude el paro. Como adelantó **Página/12**, Aguinsky les propondrá cifras neutrales, originadas en estudios de consumo de dos organismos de las Naciones Unidas, la FAO (Agencia de Alimentación y Agricultura) y el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

Aguinsky actúa a raíz de tres denuncias presentadas contra las organizaciones del campo por violación de la Ley de Abastecimiento. Como la autoridad de aplicación de sanciones es la Secretaría de Comercio, el magistrado podría haber girado el caso a Guillermo Moreno para que éste resolviera las penalidades y luego –de acuerdo con el texto de la ley–, el juez podía convalidar las sanciones o revocarlas. Aguinsky, en cambio, decidió convocar a las partes para ver si se puede llegar a un acuerdo respecto del eventual paro que podría retomarse el viernes. El objetivo de máxima es que hoy se firme un acta estableciendo cantidades de productos básicos cuyo transporte y comercialización no se bloquearán.

Respecto de las consecuencias de los 21 días de lockout y a raíz de la denuncia de Fedecámaras y los abogados Eduardo Barcesat y Eduardo Mantovani, Aguinsky dará vista a la Secretaría de Comercio, a cargo de Moreno. Hasta ahora, la experiencia indica que el trámite allí, incluyendo las apelaciones, tarda mucho tiempo, de manera que no parece un peligro inminente para las entidades del campo. Lo más urgente tiene que ver con las efectos de la eventual reanudación de los cortes y de eso se tratará la reunión de hoy. La Cámara en lo Penal Económico dispuso una sala para que se ubiquen los periodistas y el segundo piso estará bloqueado a la hora del encuentro.

Sin cortes ni desabastecimiento

Señales de pacificación

El presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, Pedro Apaolaza, descartó que se retomen los cortes de rutas, si llegaran a fracasar las negociaciones con el gobierno nacional. "Si la Comisión de Enlace entiende que hay posibilidades de medidas concretas en unos días más, se podrá disponer una prórroga sin inconvenientes. No vamos a desabastecer", señaló Apaolaza.

Por su parte, Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria, advirtió al Gobierno que "si tienen que afinar el lápiz, que lo hagan rápido", ya que el próximo viernes finaliza la tregua. "Por lo menos, que cumplan con lo firmado", agregó en referencia al acuerdo de flexibilización de la exportación de carne vacuna.

En tanto, a cuatro días de la finalización de la tregua entre las entidades del campo y el Gobierno, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, volvió a defender las retenciones, al afirmar que "son parte de la política estratégica de la Argentina por lo cual no se van a tocar". Así desestimó las dudas sobre un supuesto disgusto del Gobierno con el ex titular de Economía Martín Lousteau por haber anunciado las retenciones que derivaron en el conflicto con el campo. "De lo que se trata ahora es de encontrar la vuelta para que los segmentos que tengan asimetrías, se reparen", señaló Fernández.

Negociación secreta

Piedra

Por Raúl Dellatorre

Las expectativas de que esta semana se alcance un acuerdo entre el gobierno nacional y las entidades agropecuarias se vieron alimentadas anoche al conocerse la existencia de una reunión, muy reservada, entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los máximos representantes de las cuatro entidades agropecuarias. La instrumentación de una solución transita sobre tres ejes: una efectiva baja del precio de la carne vacuna en los mostradores que induzca al Gobierno a reabrir las exportaciones; la creación de un nuevo mecanismo de comercialización del trigo que facilite el acceso de los productores medianos a un valor más retributivo para la producción y la fijación de un precio para el litro de leche en tambo que garantice la sustentabilidad de las unidades productivas más pequeñas. Adicionalmente, el Gobierno ofrecerá fijarles una tasa máxima a las retenciones móviles cuando la soja supere los 600 dólares la tonelada. Y las entidades agropecuarias, Federación Agraria en particular, abrir ferias de comercialización de productos agrícolas de venta directa del productor al consumidor en los principales centros urbanos del país, "colaborando" con una especie de precio testigo a "controlar" el accionar de los especuladores en los canales de comercialización más habituales. Tras la reunión informal de anoche, se esperaba que entre hoy y mañana se encontraran formalmente las entidades y el Gobierno para darle forma al acuerdo. En la oportunidad, haría su debut en estas lides Carlos Fernández, flamante ministro de Economía, cuyos colaboradores ya trabajan en la definición de algunos lineamientos de su gestión.

Casi sin tiempo para acomodar las fotos familiares sobre su escritorio, el nuevo titular del Palacio de Hacienda estrenó su cargo recibiendo a su antecesor, Martín Lousteau, durante una hora y media. También tuvo contactos con Javier De Urquiza, con quien repasó la propuesta del Gobierno y los antecedentes del conflicto. Junto a

entre el Gobierno y las entidades del agro buscando acercar posiciones

libre a los negociadores del acuerdo

El encuentro entre Alberto Fernández y los dirigentes sería el paso previo al cierre de un acuerdo. Discuten sobre carnes, trigo y leche. Pondrían tope a las retenciones móviles. Los planes que prepara Carlos Fernández para Economía.

aquél y a Guillermo Moreno, deberán pilotear el acuerdo que se busca concretar dentro de las próximas 48 horas con Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro.

Pese a que aún no se metió de lleno en la pulseada, el nuevo ministro ya hizo saber a sus más allegados que la idea que intentará imponer es la de abrir la negociación "lo más posible" entre las distintas categorías de productores, tanto en tamaño como por nivel de rentabilidad. "Darle una mano al pequeño productor también es redistribuir", sostienen cerca del nuevo ministro. Aunque ello implique pelearse con los de mayor tamaño. "Eso es parte de la gestión que inicia, lo sabe bien, tiene experiencia", afirman las mismas fuentes. La experiencia alude a las negociaciones que, entre 2002 y 2003, el actual ministro mantuvo con los gobernadores provinciales, desde distintos cargos que ocupó en la administración nacional. "Eso sí que era pelear en medio de una crisis, cuando no había un peso partido por la mitad y lo de las provincias eran necesidades más que urgentes; la de hoy es, a lo sumo, una crisis de abundancia", confió una fuente de acceso directo al ministro.

Ayer, sin mencionar al nuevo miembro del gabinete, la presidenta Cristina Fernández le puso marco a la nueva gestión. "Las mismas voces que fueron responsables de tragedias hoy vuelven a decirnos que lo que debemos hacer es enfriar la economía", y explicó que eso significa "bajar el consumo, y cuando se baja el consumo hay menos trabajo y menos salarios para millones de argentinos que han vuelto a consumir". En la ciudad santiagueña de Añatuya, donde participó de la entrega de viviendas rurales y la inauguración de un hospital zonal, la Presidenta señaló que "es importante que cada uno de nosotros sepamos que esta construcción exige esfuerzo y trabajo, pero también hay que tener claro que quienes deben contribuir más son aquellos a los que mejor les ha ido". En esa línea, remarcó que "la gran batalla que viene es por la redistribución del ingreso, por una sociedad más justa, y a ella deben contribuir los que más tienen".

Como parte de la gestión para sostener el crecimiento, los colaboradores de Carlos Fernández ya piensan en una estrategia de negociaciones con grandes sectores para comprometer inversiones que aseguren un aumento sostenido de la oferta. "Con el actual ritmo de inversión, no se sostiene un crecimiento del 8 al 10 por ciento anual, pero hay que actuar sobre la oferta, no frenando la demanda", diagnostican y proponen. Con el campo, pasadas las negociaciones y acuerdos coyunturales, la propuesta será la misma: a largo plazo, aumentar la producción con más inversión y condiciones de mercado estables que el Gobierno se comprometerá a garantizar. Con esa perspectiva, esperan el momento en el que les toque participar en el actual conflicto.

La redistribución del ingreso, creen en el equipo económico a punto de debutar, se logrará por esa vía: mayor producción para mejorar el empleo y los salarios. "No por vía de reparto del superávit fiscal primario, que está muy comprometido con el pago de deuda, por una política de desendeudamiento que se mantendrá", arriesgan.

Para lograr dicha redistribución, será importante cuidar que no se disparen los precios. Cerca de Carlos Fernández admiten que la inflación actual está "unos puntos arriba de la medición del Indec, tal vez en el 15 por ciento anual o algo más, pero nunca el 30". Corregir las mediciones y atacar los factores que generan aumentos de precios, prometen, serán tareas que no se eludirán.


Alberto Fernández, jefe de Gabinete, con los dirigentes agropecuarios. Otra vez protagonistas, pero ayer fuera de Casa de Gobierno.

Un fallo transgénico

La Justicia Federal de Rosario hizo lugar a una demanda presentada por tres productores agropecuarios santafesinos contra el gobierno nacional para que se suspendan las retenciones dispuestas en marzo de este año, por considerarlas inconstitucionales. La resolución judicial ordenó al Estado nacional que suspendiera la aplicación de la resolución 125/08, limitando el otorgamiento de la medida a la comercialización de las 935 toneladas de soja de propiedad de los tres demandantes hasta que recaiga sentencia definitiva. El abogado patrocinante, Fabio Cerutti, manifestó que "el fallo permite a los productores vender su producción declarada sin que se les retenga la alícuota por el derecho de exportación".

Evasión fiscal y sanitaria, empleo en negro y plantas clandestinas

Eslabones de la cadena de la carne

Por Sebastián Premici

El precio de la carne para consumo interno va acercándose a los establecidos por el Gobierno, aunque en forma despareja según el barrio de Capital o la localidad del Gran Buenos Aires. Los representantes del sector consultados por **Página/12** continúan esperando una apertura de las exportaciones y un acuerdo definitivo entre las entidades y el Gobierno, que permita resolver lo que identifican como el principal problema de ese negocio: la falta de incentivos frente a otras actividades como la agricultura. Sin embargo, existen otros factores que inciden en toda la cadena de comercialización de la carne, poco mencionados a la hora de evaluar las políticas públicas y privadas: la evasión fiscal y sanitaria, el trabajo informal y la existencia de frigoríficos clandestinos.

Desde la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario indicaron a este diario que existen en el país 513 establecimiento faenadores con matrícula. De ese grupo sólo 91 tienen permisos para exportar y unos 100 tienen la habilitación de tránsito nacional, que significa que cuentan con un técnico del Senasa en el establecimiento. En Europa y en Estados Unidos exigen esta habilitación para ingresar carne a sus mercados.

Sin embargo, un ejecutivo del Centro de Consignatarios de Productores del país señaló a **Página/12** que todos los establecimientos faenadores exportan, tengan o no habilitación. Muchas veces los pequeños establecimientos que faenan 500 cabezas por mes venden su producción a los grandes, que terminan exportando su producción. Desde el consorcio ABC aseguraron que las entidades habilitadas para la exportación representan el 90 por ciento de la faena total del país. "El resto es chiquitaje, y es el origen en alguna medida de la competencia desleal dentro del sector", indicaron desde esa entidad.

Los frigoríficos desestiman la informalidad como causal de la distorsión de precios en el consumo interno y prefieren proponer medidas como la veda del consumo interno o la importación de los cortes populares a cambio de abrir exportaciones. Esa operatoria en negro llegaría al 30 por ciento en el rubro evasión tributaria y un porcentaje bastante más alto para la evasión sanitaria.

Brasil comercializa los novillos en 1,60 dólar, mientras que Uruguay a 1,35 dólar. Para Argentina, hoy el precio sugerido es de 1,05 dólar. "Si se abriese la exportación de los cortes enfriados más caros, saldrían del país cinco cortes (25 kilos por animal) y el resto de los 250 kilos de la vaca quedarían para consumo interno. Pero hoy los exportadores no están faenando", apuntó Mario Gorelik, director de Asuntos Públicos del frigorífico Quickfood.

"Siempre se dice que el plan ganadero debe ser de largo plazo pero nunca se empieza. El primer paso debería ser la sanción de una Ley Federal Sanitaria, que ordene todo el sector", argumentaron desde el Centro de Consignatarios, donde estiman que en el país hay más de cincuenta establecimientos faenadores clandestinos. Desde el sector exportador comentaron a **Página/12** que ir contra los establecimientos ilegales, o que tengan alguna situación de irregularidad, es ir en contra de intendentes que "prefieren hacer la vista gorda" antes que asumir las consecuencias del cierre de esa planta, con el consiguiente conflicto laboral.

Desde 2000 hasta 2006, el stock ganadero aumentó en cinco millones de cabezas. Pero el año pasado bajó en un millón de cabezas. Ayer ingresaron en el Mercado de Hacienda de Liniers 6229. Datos de la Oncca indicaron que la semana pasada se faenaron en el país 244.339 cabezas de ganado, cifras similares a los del año pasado. Carnicerías de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires anunciaron ayer que ya comercializan cortes populares en base a los valores acordados con el Gobierno.

PAGINA/12 / MARTES 29 DE ABRIL DE 2008

Página/12 reveló el viernes que lo habían denunciado por presionar directivos

Cambio en medio de la tormenta

El presidente de Telecom, Carlos Felices, confirmó ayer que no seguirá al frente de la compañía. Su figura se desgastó de manera acelerada en los últimos meses debido al enfrentamiento interno que mantuvo con el Grupo Werthein.

Por Fernando Krakowiak

El presidente de Telecom Argentina, Carlos Felices, confirmó ayer en una carta dirigida a la Bolsa de Comercio que no seguirá al frente de la compañía. Su figura se desgastó de manera acelerada en los últimos meses debido al enfrentamiento que mantuvo, como representante de Telecom Italia, accionista principal, con el Grupo Werthein, socio local, desde que Telefónica se asoció con los italianos. El vicepresidente, Gerardo Werthein, sostiene que el de-sembarco español provocó un virtual monopolio en el mercado de telecomunicaciones. Felices, en cambio, afirmó que la fusión no impactó en el país. Esa pelea involucró al gobierno e incluso llegó hasta la Justicia donde los Werthein acusaron a Felices de haber ejercido "indebidos actos de presión" sobre los gerentes para que se expresen en sintonía con su postura, tal como reveló **Página/12** el viernes. La asamblea de accionistas elegirá hoy a su reemplazante y se espera que los italianos introduzcan otros cambios en el directorio.

Los empresarios suelen reconocer en privado que las internas son habituales en las grandes corporaciones. Sin embargo, en el caso de Telecom parecen haber ido más allá de lo acostumbrado y lo llamativo es que los detalles de los sucesivos enfrentamientos han trascendido a la prensa, horadando la imagen de la firma y de sus principales directivos. Lo que ocurre es que la interna de la empresa refleja en verdad la disputa por el control de un mercado de telecomunicaciones que factura casi 25 mil millones de pesos y donde también quieren comenzar a pisar fuerte otros jugadores. Si el Gobierno comprueba que Telefónica incide en el proceso de toma de decisiones de su principal competidora, podría obligar a Telecom Italia a desprenderse de Telecom Argentina dejándole el camino libre al Grupo Clarín o a la mexicana Telmex, propiedad del magnate Carlos Slim.



Leandro Teysseire

Felices se lleva más de un millón de dólares por honorarios e indemnización.

El personal intimidado por Felices ratificó ante la CNDC la declaración hecha ante los veedores oficiales y denunció las presiones.

Los directores de Telecom que reportan a Italia le quitaron trascendencia a la operación europea al asegurar que la participación de Telefónica es minoritaria. Sin embargo, en octubre el Estado designó dos "veedores observadores" que, luego de cuatro meses de trabajo, elevaron un informe favorable a los Werthein de donde se desprende que los españoles tienen incidencia en la toma de decisiones.

En las últimas semanas, Felices intentó desacreditar las conclusiones de ese informe pidiéndoles a varios directivos que rectifiquen ante un escribano la declaración que habían hecho frente a los veedores oficiales. Werthein denunció esa presión ante el Juzgado Comercial Nº 16, a cargo de Gastón Polo Olivera. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) también fue alertada de la maniobra y decidió convocar a los directivos que supuestamente habían sido intimidados. Una fuente de la empresa informó a **Página/12** que el personal ratificó ante la CNDC la declaración hecha ante los veedores y denunció las presiones de Felices. La CNDC envío esas declaraciones al Juzgado Nº 12 para que investigue el hecho, dejando a Felices en una situación insostenible dentro de la empresa. El desplazamiento se iba a conocer hoy, pero Felices se vio obligado a confirmar su salida luego de que ayer el diario *Clarín* la diera por confirmada, aunque aclaró que lo que hizo no fue renunciar sino solicitar no ser nominado para la reelección. Igual tiene motivos para festejar: recibirá más de un millón de dólares en concepto de honorarios e indemnización.

Quien tiene más posibilidades de reemplazarlo es Enrique Garrido, un director que también responde a los italianos y tuvo fuertes cruces con los Werthein durante el último año, aunque sin quedar tan expuesto como Felices. Otra opción es Franco Livini, un histórico de la empresa, que tiene cerca de 80 años, pero es considerado un hábil negociador que mantiene una buena relación con Julio Werthein, patriarca de ese grupo, y con el mundo empresario en general. La llegada de Livini sería vista como una transición para tratar de calmar los ánimos. A este empresario también se lo menciona como candidato al directorio, en reemplazo de Oscar Cristianci, en caso de que Garrido sea electo presidente. Del lado de los Werthein, no se esperan grandes novedades. Gerardo, actual vicepresidente, seguirá comandando los intereses del grupo dentro de la compañía.

Firman el contrato de adjudicación del tren bala

Rápida rúbrica y rápida denuncia

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará hoy la firma del contrato de adjudicación de la obra de electrificación, infraestructura y vías, señalamiento y provisión de material rodante para el Tren de Alta Velocidad que unirá las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Al mismo tiempo, la jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el titular del bloque de diputados nacionales de esa agrupación, Adrián Pérez, darán a conocer los fundamentos de una denuncia penal por presuntos delitos contra la administración pública en el marco de ese proceso de licitación.

El proyecto del Tren de Alta Velocidad Buenos Aires–Rosario–Córdoba está enmarcado en el Plan Nacional de Recuperación y Modernización Ferroviaria. Las ciudades de Buenos Aires y Rosario serán unidas a través de trenes de alta velocidad y tecnología de punta, que desarrollarán velocidades de 250 a 300 km/h, sobre doble vía. Ello implica la reconstrucción total del ferrocarril, con el desarrollo de electrificación, señalamiento fijo y embarcado, comunicaciones, cerramientos de seguridad, pasos a desnivel y provisión de material rodante compuesto por trenes de alta velocidad. Este controvertido proyecto estuvo demorado porque el Ministerio de Economía no firmaba el esquema de financiamiento (las estimaciones más conservadoras ubican el costo total en unos 4000 millones de dólares). En medio del conflicto con el campo, el ex ministro de Economía Martín Lousteau, rubricó el acuerdo. El grupo empresario beneficiado está integrado por el Consorcio Alstom Transport-Alstom Transporte-Alstom Argentina-Iecsa-Grupo Isolux Corsa y Emepa.

Por su parte, Carrió y Pérez plantearán que se frene el proceso de licitación. Pérez presentará hoy "un informe sobre la obra" con el cual fundamentará "el pedido de nulidad del procedimiento y el proceso de contratación", al tiempo que detallará "el contenido de la denuncia penal por delitos contra la administración pública".

El canciller español

"No he

Por Fernando Cibeira

El canciller español Miguel Angel Moratinos clausuró ayer cualquier expectativa creada en torno de su visita y la situación de Aerolíneas Argentinas. "No he venido con el propósito de ejercer presiones", detalló luego del encuentro que mantuvo con su par argentino Jorge Taiana en el Palacio San Martín. Un poco antes la presidenta Cristina Fernández de Kirchner había relatado el contacto telefónico que mantuvo el viernes pasado con María Teresa Fernández de la Vega –revelada ayer por **Página/12**– en la que la vicepresidenta del gobierno español le dijo que estaba "muy indignada" porque se dijera que había cancelado su viaje a Buenos Aires como muestra de enojo por el tironeo que sufría la compañía aérea, controlada por el grupo español Marsans. Los cancilleres confirmaron la visita de Cristina Kirchner a España en julio y para dentro de dos semanas le armaron un encuentro con José Luis Rodríguez Zapatero en el marco de una cumbre América latina-Europa que se hará en Perú.

Las tintas venían cargadas por el "malestar" que habían dejado trascender en los últimos días desde la representación española en Buenos Aires que encabeza el embajador Rafael Estrella a propósito del "hostigamiento" que los dueños de Aerolíneas aseguraban sufrir de manos del emisario del gobierno argentino, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. La presiones para que acepten vender parte de su capital accionario a un socio argentino, repitiendo el mecanismo ya utilizado para la "argentinización" de YPF-Repsol, otra compañía de capitales hispanos.

Supuestamente, Moratinos se haría eco de la situación en su encuentro con Taiana o incluso si tenía la posibilidad de cruzarse con la Presidenta. Pero el canciller español descartó la especulación y en

La Presidenta

Sobre las

"No sólo podemos hablar de choque y diferencias de civilizaciones, sino también de choques y diferencias de género", planteó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, al dejar inaugurado el seminario "La mujer y la Alianza de Civilizaciones", en el Palacio San Martín. La Presidenta dio cifras para demostrar por qué entiende que la mujer es doblemente discriminada: "Si uno analiza la cantidad de adultos analfabetos en el mundo, casi mil millones, dos terceras partes son mujeres; lo mismo que los más pobres del mundo, tres quintos son mujeres y niños", enfatizó.

Dio otros ejemplos más heterodoxos. "El otro día me tocaba ver escandalizada a la prensa internacional por el escote de una importante política europea", contó, sin hacer mención a la premier de Alemania, Angela Merkel, portadora del escote durante una velada de gala. "Pero nunca a nadie escandalizado por la calvicie, por ejemplo, de ningún importante presidente o político.

Moratinos compartió escenario con la Presidenta y se reunió con Taiana

venido con el propósito de presionar”

Moratinos consideró “muy excelente” el clima de la relación bilateral y negó que viajara para transmitir su preocupación por la situación de Aerolíneas Argentinas. Confirmaron dos reuniones entre Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero.

su afán por describir el buen momento del vínculo bilateral lo calificó de “muy excelente”. “Nunca hemos tenido una relación entre gobiernos tan intensa y positiva como la que ahora existe”, abundó.

Moratinos viajó acompañado de la secretaria para Iberoamérica de la cancillería española, Trinidad Jiménez, para participar de la apertura de un seminario regional que hasta hoy debatirá el papel de la mujer en el marco de la Alianza de Civilizaciones. Este foro fue creado por Rodríguez Zapatero en 2004 como una iniciativa para acercar Occidente al mundo musulmán. Que el gobierno argentino difunda la Alianza en un encuentro por estas pampas debía leerse como un apoyo político a la iniciativa del español. “En este contexto era absurdo que Moratinos viajara hasta acá para hacer lobby por una empresa”, explicaba una alta fuente de la Cancillería.

Diplomáticos de ambos países no negaban los tironeos entre los dueños españoles de Aerolíneas y la Secretaría de Transporte por promesas incumplidas y los pretendidos cambios de manos en el paquete accionario. Pero circunscribían el entredicho al ámbito de lo privado y descartaban que pudiera afectar la relación bilateral, de las más destacadas que mantiene Argentina a nivel internacional. En cada intervención, Moratinos destacó ayer que uno de los primeros llamados de felicitación que recibió apenas se conoció el triunfo de Rodríguez Zapatero en las elecciones de marzo pasado fue de Taiana y que enseguida armaron una agenda. “¡Yo todavía ni sabía si iba a seguir como canciller!”, contó el español.

También recordó que en la primera visita que hizo a Buenos Aires, cuatro años atrás, le habían hecho casi la misma pregunta sobre Aerolíneas Argentinas. “Y la verdad es que es un tema de empresas que tiene sus canales de conversación y contacto con autoridades argentinas”, respondió. “Tampoco hemos hablado de la situación jurídica de las demás empresas españolas en Argentina, no es motivo de preocupación para ninguno de los dos gobiernos”, completó Taiana.

Fuera del temario las vicisitudes de las empresas de capital español en la Argentina, el encuentro entre los cancilleres recorrió senderos conocidos: los proyectos bilaterales por el Bicentenario, la marcha del Plan de Asociación Estratégica y un análisis de la situación de la región, incluyendo las recientes elecciones en Paraguay y el riesgo de secesión en Bolivia. Del encuentro también participaron los embajadores Estrella y Carlos Bettini. Moratinos y Taiana confirmaron la primera visita de Cristina Kirchner como presidenta a España para el 14 y 15 de julio, cuando visitará el stand argentino en la Exposición Internacional que se hará en Zaragoza dedicada al tema del agua y el desarrollo sustentable.

Bastante antes que ese viaje, Cristina y Rodríguez Zapatero se reunirán en Lima en el marco de la cumbre de presidentes de la Unión Europea, América latina y el Caribe, el próximo 16 de mayo. También organizaban para ese día un encuentro entre los jefes de Estado de la Unión Europea y el Mercosur que le daría más espacio al vínculo. El escenario ideal era que allí suscribieran un acuerdo para que en el primer semestre del 2010 los dos bloques anuncien su asociación estratégica, justo cuando España asuma la presidencia de la Unión Europea.

Moratinos partió anoche rumbo a Brasil, donde hoy cerrará su gira por la región.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner y Miguel Angel Moratinos inauguraron un seminario regional.

inauguró el seminario regional

civilizaciones y el género

No es un tema de feminismo o machismo, es de mediocridad”, ironizó la Presidenta, provocando sonrisas.

La Alianza de Civilizaciones es una iniciativa que lanzó el español José Luis Rodríguez Zapatero en 2004 con el ambicioso objetivo de acercar el mundo occidental al islámico. Un año después a la iniciativa se sumó Turquía. La ONU le dio su apoyo a la movida y designó un alto representante para el foro, el ex presidente de Portugal Jorge Sampaio, quien ayer compartió escenario en el Palacio San Martín con el secretario general Iberoamericano, Enrique Iglesias, y el enviado de Turquía, Hasan Gogus. Hoy, setenta países adhieren a la iniciativa.

En enero pasado, los cancilleres Jorge Taiana y Miguel Angel Moratinos habían acordado que Buenos Aires fuera sede de un seminario regional de la Alianza de Civilizaciones. Conocedor de las temáticas que le interesan a la Presidenta, Taiana propuso que el foro porteño se ocupara del rol de la mujer, que da para la polémica por su papel en el mundo musulmán.

Pero ayer Cristina Kirchner esquivó ese debate y habló de la discriminación a la mujer en general. Y convocó a “admitir que puede haber pueblos que no quieran vivir bajo las formas que nosotros, Occidente, proclamamos como de carácter universal”.

Luego habló Moratinos, quien ayer temprano se había reunido con representantes de las comunidades judía y musulmana de la Argentina. “Hemos decidido trabajar conjuntamente con algunos proyectos de tolerancia y de diálogo”, anunció. La presentación podría hacer en un encuentro en Córdoba, España, donde las comunidades judía e islámica convivieron por siglos.

El seminario regional cerrará hoy con cuatro paneles temáticos: “La mujer y la educación”, “Los jóvenes”, “La mujer y las migraciones”, “La mujer y los medios de comunicación”.

Qué se discute entre la empresa y el Gobierno

Aerolíneas en un momento de tensión

Por Cledis Candelaresi

Miguel Moratinos no hizo ningún planteo formal sobre la situación de los accionistas privados de Aerolíneas Argentinas, que, de todos modos, es motivo de contacto informal permanente entre los gobiernos de ambos países. La llegada del canciller español se hace en un momento clave para la suerte del grupo Marsans y de la supervivencia de la propia privatizada. Por estos días se discute qué participación accionaria conservará ese grupo privado en este negocio del que, según da a entender Ricardo Jaime por vía oficiosa, se iría retirando. Otro capítulo de esta partida se juega en los Tribunales españoles y locales, donde se investiga si el directorio de la compañía desvió los fondos que le entregó el Estado español hace seis años para sanear la empresa local.

El canciller español llegó en un momento de mucha tensión entre un sector del gobierno argentino y los operadores privados de Aerolíneas, en la que el Estado local tiene el 5 por ciento. La empresa se siente desairada porque no se mejoraron las condiciones, tal como prometió el Ministerio de Planificación, con más tarifas y subsidios, entre otras prerrogativas reclamadas. Transporte, a su vez, le enrostra a los accionistas que no invirtieron lo que prometieron, lo que pone a la línea en una situación operativa crítica. En este contexto, sobran rumores y desmentidas.

Uno es sobre una reunión en la que Jaime convocó ayer a los gremios del sector, exceptuando a los técnicos de APTA y a los pilotos de APLA, justamente los más amigos de la “argentinización” y críticos de la gestión privada de Aerolíneas, aunque con una diferencia: el primero tiene buena relación con el secretario de Transporte; el segundo no.

UALA, el sindicato que nuclea a los pilotos de Austral (íntegramente en manos de Marsans), se distingue de APLA porque es mucho más afín a los criterios patronales. Diego Serra, unos de sus dirigentes, asegura que nunca recibió ninguna invitación de Transporte. Y añade que jamás se hubiera sumado a un cónclave si éste tenía por propósito escuchar “de ese modo poco serio” qué accionistas privados podrían ingresar en detrimento de Marsans.

> La empresa se siente desairada porque no se mejoraron las condiciones, con más tarifas y subsidios.

El funcionario, finalmente, habría comentado ayer a las organizaciones de azafatas, técnicos de vuelo y personal de tierra sobre la intención de propiciar desde el Gobierno esa operación, aunque sin precisar quiénes podrían sustituir aunque sea parcialmente a Marsans.

El clima también está enrarecido por otras cuestiones más urticantes que los intereses jugados tras la eventual nacionalización. En el Juzgado de Instrucción Penal de Alberto Baños existe una demanda contra el directorio de Aerolíneas Argentinas porque Air Comet –empresa del grupo Marsans, con la que participó en el concurso de acreedores– utilizó para subrogar a su favor los créditos que debía cancelar con 300 millones de euros que le dio el Estado español cuando la SEPI le cedió la compañía, en 2001. Entonces AA estaba bajo la presidencia de Antonio Mata, ahora fuera de la gestión.

Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, los españoles que comandan hoy Aerolíneas, integraron desde el 17 de octubre de aquel año el directorio, por lo que le cabría responsabilidad en ese desvío, del que el Ministerio de Planificación también dio cuenta ante la Justicia comercial. Sin embargo, el departamento jurídico de Julio De Vido no promovió ningún trámite penal ni hizo nada para activar el de Baños.

El juez llamó a indagatoria para el 22 de marzo pasado a algunos representantes del directorio, Alberto Lúpori –director que ya no está en la empresa–, entre ellos. Pero el proceso se dilató porque los abogados de Marsans reclamaron la prescripción: ya se habrían cumplido seis años de la maniobra de administración fraudulenta de la que fue acusado el directorio íntegro en aquel momento.

Las mismas cuestiones, incluidas irregularidades en el concurso de acreedores, las analiza la jueza Gemma Gallego en el juzgado 35 de Madrid, que recibió profusa información desde Buenos Aires vía diplomática. Imposible que el canciller español ignore el tema, aunque no lo incluya en su agenda formal.

Una junta médica evaluará al preso por la Triple A

Análisis para Almirón

Extraditado de España el 19 de marzo pasado, el ex policía, lugarteniente de López Rega, todavía no declaró porque sus abogados aducen que no está en condiciones.

Rolando Andrade



Rodolfo Almirón fue encontrado en España a través de una investigación periodística.

Rodolfo Almirón será sometido a una junta médica, ordenada por la Justicia argentina para establecer si es incapaz. Del equipo médico participarán peritos forenses y tres representantes de la querella y de sus abogados de parte, según lo dispuso ayer el juzgado de Norberto Oyarbide. La decisión que es el avance más importante de la causa de la Triple A en los últimos días abre el camino para saber si el integrante de la organización parapolicial es capaz clínicamente de ser indagado y sometido a un proceso judicial o debe ser internado en una institución alternativa como el represor Emilio Massera.

Almirón llegó de España el último 19 de marzo extraditado por la misma Audiencia Nacional que ayer rechazó ese camino para la ex presidenta María Estela Martínez de Perón en el marco de la misma causa. A partir de entonces, el juez Oyarbide intentó someterlo a una declaración indagatoria, pero sus abogados se lo impidieron porque exigen una evaluación previa de la Junta Médica para saber si es consciente de su criminalidad.

En ese contexto, los abogados de las víctimas pidieron autorización para presentar a sus peritos de parte en los exámenes. El juez aceptó ayer ese pedido y autorizó la presencia de un cardiólogo y dos psiquiatras que formarán parte de la Junta en representación de la asociación Justicia Ya!, integrante de la querella.

"Como van a evaluar si Almirón comprendía o no su criminalidad en el marco del artículo 34 del Código procesal, nosotros pedimos un perito que controle la evaluación", precisó Liliana Mazeo abogada de la asociación.

El ex policía Almirón formó parte del corazón ejecutivo de la organización parapolicial creada por "El Brujo" José Lopez Rega mientras era ministro de Bienestar Social del gobierno constitucional de Isabel Martínez de Perón. Según el expediente, era cabecilla de una cúpula integrada además por el ex policía Miguel Angel Rovira y el ex comisario Juan Ramón Morales. Los tres eran ejecutores de las órdenes de López Rega en un gobierno presidido por la viuda de Perón.

La Justicia pidió sus detenciones en diciembre de 2006, cuando Oyarbide reactivó la causa original de 1974 abierta por ocho asesinatos. Las víctimas son el diputado Rodolfo Ortega Peña, Pablo Laguzzi (un bebé de cinco meses, hijo del entonces decano de Derecho de la UBA), el abogado Alfredo Curutchet, el ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, el abogado Silvio Frondizi y su yerno Luis Mendiburu, del periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham, Daniel Banfi y Luis Latrónica. El expediente estuvo sin instrucción hasta que Oyarbide le dio el primer impulso declarando a los crímenes como delitos de lesa humanidad. Así, mientras España extraditaba a Almirón, la Cámara Federal confirmó luego la decisión de Oyarbide, indicando que como tales esos crímenes no prescriben.

> Rodolfo Almirón será evaluado por médicos clínicos, cardiólogos y psiquiatras en la prisión.

Con Almirón, el juez pidió la detención de Rovira, Morales, Isabel Perón y Felipe Romeo que dirigía el órgano de difusión. De ellos, Almirón está a punto de comenzar un largo proceso de evaluación médica que irá a verlo a la cárcel de Marcos Paz donde está detenido. Rovira en cambio está con prisión domiciliaria. Morales está muerto y Romeo es el único prófugo. Isabel podía ser extraditada a la Argentina, pero la Justicia española ayer rechazó esa posibilidad. En su decisión la Audiencia Nacional entró en contradicción no solo con la posición de la primera instancia –como admite el fallo (ver aparte)– sino también con la posición de la Camara de Apelaciones que en principio dio por válida la participación de Isabel.

En aquella ocasión, de hecho, los jueces Cattani y Freiler incorporaron a la resolución la reunión de gabinete del 8 de agosto de 1974, clave para entender la información que tenía la ex presidenta durante su gobierno. Según la investigación en esa reunión se proyectaron diapositivas de futuras víctimas, entre ellas de Troxler que murió poco después. Para la Justicia española la reunión no es prueba suficiente de la participación de Isabel en esta trama, para la argentina en cambio parece que sí. Los camaristas tampoco invocaron en aquel momento la ley de Alfonsin para juzgar a los crímenes pero los españoles sí.

Más allá de estos nombres, la investigación no generó nuevos responsables. La querella está pidiendo indagatorias para identificar a responsables especialmente del ámbito civil, pero los investigadores aseguran que aún no hay pruebas directas. Fuera de eso, el fiscal Eduardo Taiano que está a cargo de la instrucción analiza ahora el universo de nombres y de víctimas posibles para trazar los limites de la investigación en Buenos Aires y Capital Federal y derivar las otras causas.

La Audiencia Nacional española rechazó

"A ella nada la

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La Audiencia Nacional española negó ayer la extradición a la Argentina de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Las dos resoluciones judiciales, de 28 páginas cada una, a las que tuvo acceso **Página/12**, dejan al descubierto la debilidad y las contradicciones del proceso que lleva a cabo contra la ex presidenta el juez Norberto Oyarbide. Los magistrados consideraron que la documentación remitida por éste a los tribunales españoles no demuestra la pertenencia de Isabelita a la Triple A, a la que ni siquiera se tomó la molestia de implicarla directamente como parte integrante de la organización. También desestima la causa iniciada por el juez de Mendoza Héctor Acosta por considerar que con sólo dos casos no puede hablarse de delitos de lesa humanidad cometidos "contra la población civil". La Audiencia sentó un precedente favorable a la ex presidenta, ya que consolidó la tesis de que era un mero títere con poco control sobre su propio gobierno.

En ambos documentos se señala como uno de los obstáculos para "la entrega" la Ley 23062 del 24 de mayo de 1984, surgida del famoso pacto entre Isabelita y Raúl Alfonsín con el que el ex presidente pretendió contener al peronismo durante sus primeros meses de mandato. El auto de la Audiencia cita el párrafo de la ley en el que se afirma que "los jueces carecen de legitimación para juzgar a las autoridades constitucionales destituidas por actos de rebelión" y luego resalta que la ex presidenta se haya "comprendida" explícitamente en su articulado, "lo cual no es muy habitual en la técnica legislativa y podrá inclusive decirse que carece de la vocación de universalidad que toda norma debe tener". Toda una crítica de la Justicia española a una de las leyes controvertidas del alfonsinismo. "Lo cierto", concluye la Audiencia, "es que la misma continúa vigente y supone un inicial obstáculo para la entrega derivado del propio ordenamiento del Estado" que la ha solicitado.

La Audiencia desestima los argumentos del magistrado argentino señalando que "no deja de extrañarnos que sólo después de más de 30 años de ocurridos los hechos se pretenda la presente extradición" y recuerda que la cooperación de Isabelita con la Triple A "ya podía presumirse" en los datos que había en "la causa archivada en julio de 1989 con motivo del fallecimiento de José López Rega". "Se hace difícil comprender tanto retraso", concluyen lapidariamente. La Audiencia discrimina luego entre la situación de Isabelita y la del recientemente extraditado en el marco del mismo proceso Rodolfo Eduardo Almirón, destacando que mientras en el caso del ex comisario estaba probada su pertenencia a la Triple A, en el caso de la ex presidenta "no aparece con claridad la intervención de la reclamada", por lo cual "encontramos dificultades para hacer extensible a ella" el pedido.

> "La Justicia carece de legitimación para juzgar a autoridades constitucionales destituidas por actos de rebelión."

A propósito de la pertenencia de Isabelita a la Triple A, la Audiencia Nacional considera que Oyarbide no ha aportado pruebas suficientes de ello, y ataca el argumento presentado por el magistrado argentino que hace mención a una reunión de gabinete presidida por Isabel en la quinta de Olivos el 8 de agosto de 1974 en la que supuestamente se mostraron diapositivas de dirigentes políticos que luego fueron asesinados. El mismo juez argentino, señala el tribunal madrileño "no atribuye a la reclamada ni la muerte, ni los



José López Rega cuando llegó detenido a la Argentina.

el pedido de extradición de Isabel Martínez de Perón, reclamada por la Triple A

relaciona con las desapariciones”

La Justicia española desestimó los argumentos del juez Norberto Oyarbide para juzgar en la Argentina a la ex presidenta. Consideró que no cometió delitos de lesa humanidad.

secuestros, ni las desapariciones perpetradas por la Triple A” y tampoco “permite saber si es que siquiera tuvo capacidad para tolerar la perpetración” de los crímenes, ya que “quien ostentaba dominio real sobre las acciones de dicha asociación era López Rega”. Haber estado en esa reunión y haber visto esas diapositivas no quiere decir que haya dado ella la orden de matar, concluye el tribunal madrileño. Si tuvo responsabilidad “por omisión, tendría que haberse especificado hasta qué punto ésta podía haber evitado que la Triple A hubiera cometido los diferentes delitos” que cometió, cosa que Oyarbide tampoco hizo, mientras que resulta evidente que los crímenes que se cometieron en el periodo comenzaron “mucho antes de su mandato”, un detalle que el juez argentino no tuvo en cuenta a la hora de instruir la causa.

En la segunda resolución, la Justicia española va aún más allá a la hora de analizar la responsabilidad de Isabel Perón en la desaparición de Héctor Aldo Fagetti y la detención y tortura de Jorge Valentín Berón, que sustentaban la causa abierta en Mendoza. La Audiencia analiza los argumentos de la defensa que afirman que los famosos “decretos contra el ‘accionar de la subversión’” no fueron “firmados por la reclamada”, sino “por otros miembros del gobierno, como Italo Luder, presidente en funciones, Antonio Cafiero, Carlos Ruckauf y otros, contra los que no consta que se hayan seguido causas penales y señala que “los actos de terrorismo y desaparición forzada de personas se iniciaron con el llamado ‘Operativo Independencia’ en Tucumán, que tuvo lugar un año antes del golpe de Estado Tales operaciones se basaban en el Decreto N 261/1975” y en ellos “se autorizaba al Ejército de Tierra a ejecutar las operaciones necesarias para neutralizar o aniquilar” las acciones supuestamente subversivas.

La Audiencia hizo un pormenorizado análisis de qué debe considerarse “crímenes de lesa humanidad” y concluyó que los delitos por los cuales ha sido imputada Isabelita en la causa mendocina “quedan fuera de esta tipificación” ya que “estamos en presencia de una detención ilegal y desaparición de un ciudadano” en el caso Héctor Fagetti “detenido por imperio del Decreto Nacional de ‘Aniquilamiento del Accionar de la Subversión’ y ante un caso de detención ilegal y torturas en el caso de Jorge Valentín Berón, delitos que debido al paso del tiempo ya han prescripto. No hay elementos, dicen los jueces españoles “para poder estimar que nos encontramos en presencia de un delito de lesa humanidad” ya que no existe un vínculo concreto entre Isabelita “y las detenciones ilegales” y tampoco “puede inferirse la existencia de un ataque sistematizado contra la población civil, conocido y consentido por las más alta Autoridad de la Nación” “pues nada le relaciona con las numerosas desapariciones ocurridas durante su mandato”. Así las cosas, ahora la fiscalía madrileña tiene dos días para apelar la resolución de la Audiencia. Si no lo hace, la ex presidenta argentina podrá volver a pasearse por Madrid sin tener que rendir cuentas a la justicia por el resto de sus días.



Los argumentos para rechazar la extradición

Todas las culpas, en José López Rega

Por O.G.
Desde Madrid

Las dos resoluciones dictadas ayer por la Audiencia Nacional de España son pródigas en argumentaciones a la hora de desestimar el pedido de extradición dictado por dos jueces argentinos contra la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Aunque el documento en el que se rebate la orden del juez Norberto Oyarbide es, de lejos, el más crítico. Estos son algunos de los puntos más importantes de ese documento:

- En el apartado quinto, la Audiencia sostiene que la participación supuesta de Isabelita en la organización Triple A “es una referencia genérica e indefinida, incompatible con la precisión necesaria en el marco de una actuación procesal penal, que requiere datos y hechos concretos sobre cada partícipe contra el que se siga el proceso”. La Audiencia llega así a la conclusión de que “desde el punto de vista jurídico-penal, que es el único que aquí debe interesar, no encontramos que le sea exigible responsabilidad a la reclamada, lo que no implica que no le fuere exigible en otros ámbitos”.
- “Si el juez argentino dice con claridad que no imputó a María Estela Martínez haber pertenecido a la Triple A” continúa la argumentación de la Audiencia “ni haber cometido los crímenes que se le atribuyen a dicha agrupación criminal, no podemos compartir que se diga que los delitos por los que se formula la reclamación para ella son de lesa humanidad”. Es decir, si Isabelita no formó parte de la organización, no se le pueden imputar los crímenes que la Triple A cometió, por más que estos fueran considerados imprescriptibles.
- Más adelante, la Audiencia refuta la argumentación de Oyarbide que sostiene que la conducta de Isabel había otorgado una cooperación sin la “cual los hechos no habrían podido cometerse de la forma en que se hicieron” porque esa consideración “lo único que aporta es un dato impreciso, no ya porque no conecta con ningún crimen concreto que pueda cargarse en la cuenta de la reclamada, sino porque tampoco permite saber si es que siquiera tuvo capacidad para tolerar la perpetración de cuantos crímenes concretos pudiera haber cometido la Triple A”.
- “Y si la responsabilidad que se atribuye a la reclamada fuera por omisión”, continúa el documento, “tendría que haberse especificado hasta qué punto ésta podría haber evitado que la Triple A hubiera cometido los diferentes delitos que cometió, lo que no acabamos de ver que pudiera hacer por el mero hecho de ser presidente de Argentina durante el breve espacio de tiempo que lo fue, cuando, por un lado, los crímenes de esta asociación comienzan mucho antes de su mandato, y por otro, el propio Juez reclamante” dice en su resolución que “por todos estos hechos la fiscalía federal formuló acusación contra López Rega por considerarlo autor mediato e instigador de todos estos hechos”. “La responsabilidad penal es estrictamente personal y no puede surgir de un genérico apoyo político o ideológico” precisan los magistrados madrileños “de manera que para la imputación de un concreto crimen será preciso un mínimo de capacidad de control o al menos un mínimo de conocimiento sobre el mismo, requisitos que no observamos que se cumplan en relación a la reclamada”.
- A propósito de la reunión en Olivos en la que supuestamente se decidió, luego de ver unas diapositivas, la eliminación de Julio Troxler, “el hecho de que” Isabelita “presidiera una reunión en la que se proyectaron diapositivas con la imagen de quienes después serían asesinados (...) no indica nada, pues, sin negar los asesinatos, ello no es suficiente para establecer una relación causal, a efectos penales, entre quienes vieron las imágenes y quienes decidieron ejecutar tales asesinatos”.

> La acusación a Isabel “es una referencia genérica e indefinida, incompatible con la precisión necesaria en un proceso penal”.

Moyano y aliados ratificaron su acuerdo para reelegir al líder de la CGT

Un camión con gordos a bordo

El sector sindical que encabeza Barrionuevo anunció que no participará del comité de la CGT que se reúne mañana para avanzar en el proceso electoral. El moyanismo, los "gordos" y los "independientes" confían en lograr la unidad del congreso.

La conducción de la CGT avanza hacia la ratificación de Hugo Moyano como secretario general de la central sindical. Pero el camino no parece exento de contratiempos. El sector gremial que encabeza Luis Barrionuevo anunció el faltazo a la convocatoria del Comité Central Confederal de mañana –en el que se elegirá la comisión de poderes y la junta electoral–, por considerarla "ilegítima" y denunció que el consejo directivo de la CGT "funciona desde hace un año y medio en minoría y sin quórum". En tanto, el moyanismo, los "gordos" y los "independientes" ratificaron ayer su intención de lograr la unidad en el congreso cegetista y se mostraron confiados de incluir al barrionuevismo en el acuerdo.

En la convocatoria del miércoles en el polideportivo del Sindicato de Peones de Taxis, el moyanismo conformará la comisión de poderes y la junta electoral como paso previo al congreso del 8 julio, donde se consagraría la continuidad del líder camionero al frente de la CGT. Para los seguidores de Moyano y su aliados "no hay marcha atrás" en la decisión de encumbrar nuevamente al camionero. Sí empezaron a escuchar a los sectores que están dispuestos a acompañarlos, pero reclaman la secretaría adjunta de la central sindical.

Barrionuevo trabaja en dos frentes para socavarle los planes a Moyano. Salió a cuestionar la legalidad de la convocatoria al CCC y a azuzar los conflictos internos entre sus aliados. A través de una solicitada que acompañaron un centenar de organizaciones gremiales, Barrionuevo sostuvo que "es público y notorio que el consejo directivo de la CGT hace varios meses está viciado de nulidad, al estar actuando en total minoría, sin alcanzar el quórum suficiente". Los barrionuevistas afirman que desde hace un año y medio, cuando abandonaron la conducción cegetista "sin renunciar a los cargos", la misma está "acéfala".

El gastronómico sigue cuestionando "el tope salarial que impuso Moyano" en las paritarias. El sindicalista sabe de la disconformidad que generó en varios gremios el cierre "apresurado" de las discusiones salariales con un 19,5 por ciento de aumento y promueve la reapertura de la negociaciones de las convenciones colectivas a mediados de año, por el "rebrote inflacionario".

Los hombres del camionero buscan sellar un rápido acuerdo con "gordos" e "independientes" para silenciar las críticas. Ayer por la noche hubo una reunión en el Sindicato de Luz y Fuerza, donde los tres sectores decidieron avanzar en la "unidad cegetista" y tendieron un puente para acercar al barrionuevismo. Pocos días antes, los gordos habían propuesto prorrogar hasta septiembre el congreso de la CGT en busca de consensos que les permitan recuperar algunos sillones en la conducción. Entre ellos, el del secretario adjunto de la central, que también quieren los independientes. Moyano, ahora, parece dispuesto a negociar.

Télam



El camionero Hugo Moyano, que sería reelegido en la CGT, ayer, junto al ministro Carlos Tomada.

"Nadie resiste un archivo"

"Esta prensa, más que prensa negra, es una prensa canalla", dijo Hugo Moyano al abrir en la sede de la CGT la muestra *Propaganda Negra*, sobre el rol de la prensa escrita durante la última dictadura, en particular el día del último golpe de Estado y durante la Guerra de Malvinas. El camionero no obvió ninguna referencia a la disputa que mantiene con el Grupo Clarín: "Esa prensa canalla me quiere vincular con la Triple A y me relaciona con la desgracia de perder al tesorero" de los camioneros, Abel Beroiz, asesinado por sicarios en Rosario. "Nadie resiste un archivo. Ni siquiera estos señores que son paladines de la democracia, nadie resiste un archivo", insistió Moyano frente al presidente del Comfer, Gabriel Mariotto, y del diputado Manuel Baladron (FpV), presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja. La muestra exhibe en su mayoría tapas de los diarios *Clarín*, *La Nación*, *La Opinión* y la revista *Gente*, de aquella época, e incluye un video de 37 minutos. Continuará abierta hasta el viernes 2 de mayo, en Azopardo 802, y se la puede visitar durante todo el día, aunque el video sólo se proyecta a las 13, las 15 y las 17.

Disputa interna tras el acto junto a Buzzi

Las heridas abiertas en la CTA

Por M. J.

Los sectores en disputa salieron a bajarles los decibeles a la discusión, pero la crisis desatada en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) frente al lockout agropecuario parece no tener retorno. "Nosotros nunca buscamos quebrar la organización, la pelea la vamos a dar desde adentro. Pero la conducción quiere llevar a la CTA a un lugar donde el 70 por ciento de sus integrantes no quiere ir", argumentó Luis D'Elía desde el sector de la central más cercano al Gobierno, después de desplegar sus críticas a los dirigentes que compartieron una charla-debate con el líder de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. Desde la vereda de enfrente se insistió en que el debate es propio de las "diferencias" internas de la CTA, pero recordaron que "D'Elía no es parte de su conducción".

"Es muy penoso buscar alianzas con organizaciones que apoyaron el lockout patronal, como socios de la Sociedad Rural, que a su vez fueron socios de (Jorge Rafael) Videla y (José Alfredo) Martínez de Hoz. No hay retorno para aquellos que apoyaron el lockout patronal junto a la Sociedad Rural", dijo D'Elía a **Página/12**. De regreso a Buenos Aires tras un viaje a Cuba, el líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) volvió a cuestionar a los dirigentes de la CTA que se presentaron junto a Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria.

D'Elía hizo explícitas sus diferencias con el sector que encabeza el ex secretario general de la CTA Víctor De Gennaro. "Para Depetri –continuó el dirigente de la FTV– fue un dolor muy grande, después de 24 años de trabajar con él, criticar públicamente al Tano" –como se lo conoce a De Gennaro–. "Dijo que yo no pertenecía a la conducción de la CTA, pero como presidente de la FTV tengo un lugar en la mesa nacional, que él me impide ocupar", cuestionó.

"Hugo Yasky explicó que se trató de una reunión con una organización con la que compartimos 20 años de lucha y muchos de nosotros quisimos escuchar a Buzzi para que diera su opinión frente al conflicto agrario", dijo a este diario el economista de la central Claudio Lozano, haciendo suyas las palabras del actual secretario general de la CTA. Sin embargo, recordó que "D'Elía no pertenece a la actual conducción de la CTA y que "varios dirigentes de la FTV también estuvieron en la charla con Buzzi", realizada la semana pasada en el auditorio Eva Perón de ATE.

"De ninguna manera vamos a romper la CTA, vamos a dar pelea desde adentro", remarcó D'Elía. "No existe una visión tremendista de ruptura. Compartimos un mismo programa, de democracia y la libertad sindical del conjunto de los trabajadores. Respetamos los criterios distintos, siempre que éstos no provengan de una secta ni de una orga", respondió Lozano. Aunque ambos están parados ahora desde proyectos y veredas enfrentados.

Antonini Wilson

No le

Por Irina Hauser

Por si quedaba alguna duda acerca del trato que Estados Unidos le brinda a Guido Alejandro Antonini Wilson, he aquí una novedad: uno de los últimos documentos presentados por la fiscalía de Miami en la causa por la valija que tramita en esa ciudad informa que el empresario venezolano recibió hasta ahora del gobierno norteamericano 29.682 dólares en concepto de gastos relativos a su "seguridad y relocalización". Es decir, el valijero tiene un régimen de protección facilitado por el FBI y todo indica que se habría mudado de su lujoso apartamento en Key Biscayne a algún otro punto del planeta. Mientras tanto, la Justicia argentina reclama su extradición –obviamente sin ningún resultado en puerta– por los delitos de contrabando y lavado de dinero.

En Miami, los fiscales Alexander Acosta y Thomas Mulvihill acusan a cuatro venezolanos y un uruguayo de haber actuado como agentes ilegales en territorio norteamericano para forzar a Antonini Wilson a que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Buenos Aires en la madrugada del 4 de agosto, en una avión privado alquilado por Enarsa. La semana pasada la fiscalía volvió a decir por escrito lo que postuló por primera vez en enero: "Antonini llevaba la valija a pedido de uno de los otros pasajeros. Antonini no sabía que había 800 mil dólares en la valija, que pertenecía a uno de los otros pasajeros. Antonini había sido invitado a acompañar a los otros siete pasajeros en su viaje a Buenos Aires, Argentina, sólo unas pocas horas antes de la partida del avión desde el Aeropuerto Internacional Maiquetía de Caracas".

Después que logró irse de la Argentina, el 7 de agosto, sin que nadie reclamara su detención, Antonini pasó un día por Uruguay y volvió a su casa en Miami. Allí, donde corría riesgo de ser investigado, se presentó directamente para ofrecer colaboración al FBI. Así fue como él mismo filmó y grabó a sus ex socios y amigos en los supuestos intentos por encubrir la verdadera historia del dinero que intentó pasar sin declarar por la Aduana porteña. El gobierno de George Bush lo convirtió en una víctima mientras la Justicia argentina reclamaba, tarde y en vano, su extradición.

En Miami, ya son tres los acusados detenidos que se declararon culpables: el abogado Moisés Maionica, el empresario (y ex socio de Antonini) Carlos Kauffmann y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Ellos hicieron pactos con la fiscalía para colaborar con la pesquisa y obtener penas reducidas. Hay un cuarto detenido, Franklin Durán, cercano a Antonini en los viejos tiempos, que mantiene hasta ahora su declaración de inocencia. Su panorama no es sencillo frente a la palabra de sus tres ex aliados devenidos arrepentidos. Podría recibir hasta quince años de cárcel. Todavía hay un prófugo, Antonio José Canchica Gómez.

El dato sobre los beneficios económicos de los que goza Antonini como testigo estrella aparece en un documento en el cual la fiscalía pone pruebas a disposición de los abogados defensores, a veces a pedido de ellos. La defensa de Durán, para el caso, estaría orientada a debilitar el testimonio de Antonini. Los casi

recibió casi 30 mil dólares para gastos de seguridad y relocalización

faltará para la nafta

La fiscalía de Miami presentó documentación que muestra que el empresario venezolano que colabora con la Justicia de ese país en la causa por espionaje ilegal recibió financiamiento oficial para mudarse y estar protegido en algún lugar.

treinta mil dólares que Estados Unidos admite haberle dado al valijero por "seguridad" y "relocalización" no son despreciables en un país donde esa cifra representa el ingreso anual promedio de un profesor calificado de enseñanza media.

Los fiscales, es evidente, están haciendo todo lo posible por doblegar a Durán. En su última reseña de pruebas tras el acuerdo de culpabilidad con el uruguayo Wanseele Paciello, hicieron notar que el venezolano tuvo un rol de organizador en "la conspiración". Lo describen como un nexo clave con la Dirección de Inteligencia venezolana. Mencionan incluso, para mostrar el grado de compromiso que le cabría al gobierno de Hugo Chávez en la trama, que Paciello filmó (en su papel de agente de contraespionaje) una reunión de Antonini con Canchica Gómez, especialmente desde Venezuela. Las imágenes muestran a un agente del FBI. Durán es, además, quien habría mencionado en un diálogo registrado que los 800 mil dólares eran para la campaña de Cristina Kirchner.



Los autos deportivos son una de las debilidades de Antonini Wilson, el valijero pescado de Ezeiza.

Citaron a indagatoria al ex director de Franquicias de la Cancillería

Matas, sospechoso de contrabando agravado

Por I. H. y R. K.

La investigación sobre la importación irregular de autos de lujo con franquicias diplomáticas empezó a recuperar impulso en el fuero Penal Económico. Allí, el juez Jorge Brugo resolvió citar a indagatoria al ex director de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas, como sospechoso de contrabando agravado. Es un delito grave por el cual podría terminar en prisión. El funcionario tendrá que presentarse el 14 de mayo. También tiene cita para una semana después ante el juez Norberto Oyarbide, que le imputa asociación ilícita por la misma maniobra.

Matas encabezaba el sector de la Cancillería responsable de otorgar las franquicias diplomáticas que permiten a embajadas y consulados ingresar al país –por un régimen especial propio de su actividad– autos extranjeros libres de impuestos. Estaba en ese puesto hasta que una auditoría interna reveló que esos permisos de importación se habían utilizado ilegalmente y que los autos se nacionalizaron con suma rapidez (violando los plazos legales) para su venta en el mercado interno. Muchos terminaron en manos de ricos y famosos, que también están bajo la lupa.

En un comienzo, a raíz del sumario de Cancillería, Matas fue desplazado del área. Días atrás fue suspendido sin goce de sueldo. Esta medida fue adoptada después de que un empleado de la mesa de entradas, Roberto Zárate Barrios, lo comprometió al prestar declaración indagatoria ante Oyarbide: dijo que uno de los intermediarios en el negocio, Pablo Rodríguez, lo visitaba casi a diario en la Dirección de Franquicias. De hecho, Rodríguez es quien habría conseguido –a través de la embajada rusa– el ingreso del Audi A4 registrado a nombre de la esposa de Matas, María Evangelina Sanguinetti, como denunció la Oficina Anticorrupción (OA).

El origen del escándalo fue un hallazgo del Registro de la Propiedad Automotor, que detectó la circulación de camionetas Hummer, que no están autorizadas en Argentina. El Ministerio de Relaciones Exteriores descubrió después más de noventa superautos importados en circunstancias irregulares. En la lista de vehículos hay coches deportivos como Porsche, Lamborghini –que están prohibidos para los diplomáticos– y otras marcas como Audi y BMW. La cartera de Jorge Taiana hizo la denuncia ante Oyarbide. Con posterioridad, la Aduana se presentó como querellante en un juzgado Penal Económico, ahora a cargo de Brugo, que es subrogante. La Sala A de la Cámara de ese fuero resolvió que, por ahora, las dos causas deben seguir tramitando en paralelo. Esto explica que algunos de los imputados sean citados por dos jueces distintos, aunque por razones similares.

La de Matas es la primera indagatoria que ordena Brugo. El juez cree que lo que hubo fue un presunto contrabando, agravado por estar implicados funcionarios públicos. Pese a que es un delito no excarcelable (prevé de 4 a 12 años de prisión), el magistrado esperaría a interrogarlo y resolver su situación procesal antes de decidir si están dadas las condiciones para dejarlo detenido. Ahora también analiza citar a otra lista de funcionarios, a un grupo de intermediarios y a varios propietarios que habrían adquirido los autos con conocimiento del ardid.

En el juzgado de Oyarbide, Matas está convocado para el 21 de mayo. Será el último de una primera tanda de indagatorias: ya pasaron el empleado Barrios y el gestor Rodríguez, y faltan la secretaria de Matas, María Cristina Santander, su hija Marisol Rodríguez, y el ex titular de Ceremonial de la Cancillería, Marcelo Pujó, quien renunció a mediados de marzo al unísono con el ex vicecanciller Roberto García Moritán. Más adelante, la pesquisa avanzaría sobre 15 embajadores y otros tantos funcionarios de representaciones extranjeras que, se sospecha, pudieron haber tenido alguna vinculación con las operaciones de importación de autos lujosos al cincuenta por ciento de su valor.



Argibay recibió el alta médica

La jueza de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay fue dada de alta ayer después de haber estado internada varios días por una afección cardíaca en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento (IADT). Argibay había sufrido un infarto de miocardio y fue sometida a una angioplastia, tras la cual permaneció en cuidados intensivos y luego en el área de internación general del instituto. El IADT informó en un comunicado firmado por su director médico, Angel Yebara, que "en el día de hoy *(por ayer)* la doctora Carmen Argibay fue dada de alta".

Patti quiere la impugnación

La defensa de Luis Patti presentará en las próximas horas ante la Corte Suprema de Justicia una impugnación al desafuero del ex comisario dispuesto por la Cámara de Diputados, quien el jueves volvió a quedar detenido. "Patti está mal desaforado. Vamos a la Corte porque otra vez más se violan dos artículos de la Constitución", explicó el abogado de Patti, Silvio Duarte. Y reiteró que apelarán la denegatoria de eximición de prisión efectuada la semana pasada por el juez Alberto Suares Araujo, además de recusar a ese magistrado.

Homenaje a Frondizi

El ex presidente Eduardo Duhalde y el ex ministro de Economía Roberto Lavagna hablarán hoy en un acto en homenaje a Arturo Frondizi, al cumplirse medio siglo de su asunción como jefe de Estado. Duhalde cerrará la lista de oradores en el homenaje que se llevará a cabo a las 18.30 en la sede del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), en Ayacucho 49. Además de Duhalde y Lavagna, expondrán Carlos Zaffore, Aldo Ferrer, Antonio Salonia y Rodolfo Terragno. Fuentes duhaldistas informaron que el ex presidente argumentará su idea de que hay una línea directa de pensamiento entre Perón y Frondizi en materia de concepción del Estado y, en particular, de su rol de promotor del desarrollo, a partir de la planificación y el apoyo a las empresas nacionales.

Abogados de los militantes asesinados piden que se investigue al general Alfredo Arrillaga

Para juzgar la represión en La Tablada

Por Adriana Meyer

A casi veinte años del intento de copamiento del cuartel de La Tablada por un grupo armado del MTP, piden que se juzgue a los responsables del operativo represivo. Todavía hay varios desaparecidos y cuerpos sin identificar.

Todavía hay una posibilidad de que las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la represión al copamiento del cuartel de Tablada sean juzgadas. A casi 20 años de los hechos, la Justicia podría llamar a indagatoria al militar que estuvo a cargo del operativo por los homicidios, las desapariciones y las torturas de varios miembros del Movimiento Todos por la Patria si prospera un pedido de los abogados de los familiares de las víctimas, y lo haría porque considera que estos delitos son imprescriptibles. Además, está pendiente la finalización de los estudios para identificar restos humanos, la confección de las partidas de defunción y la entrega de los restos a los familiares.

El proceso que culminó con la condena a los atacantes del regimiento ignoró lo que estableció la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA en 1997: el Estado argentino es responsable por las ejecuciones y torturas a los detenidos. "Las autoridades no lograron identificar los cadáveres de dichas personas a fin de establecer la causa de la muerte", dijo la CIDH al referirse a Carlos Burgos, Roberto Sánchez Nadal, Iván Ruiz Sánchez, José Alejandro Díaz, Carlos Samojedny, Francisco Provenzano, Berta Calvo, Ricardo Veiga y Pablo Martín Ramos. Cinco de ellos permanecen en condición de desaparecidos. Ese organismo internacional determinó la necesidad de realizar "una investigación independiente, completa e imparcial de los hechos para identificar y sancionar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos". Los abogados Martha Fernández y Rodolfo Yanzón señalaron que el pedido de la fiscalía de dictar sobreseimientos en el caso "va en línea opuesta".

> "Se continuó con los actos de tortura. Yo escuchaba gritos desgarradores de dolor que eran de Iván y José."

Los cuerpos de quienes perdieron la vida el 23 de enero de 1989 –los que murieron en el combate más los ejecutados y los desaparecidos– fueron enterrados por orden del juez Gerardo Larrambebere sin previo aviso a sus familiares y sin realizar las medidas necesarias para establecer si hubo ejecuciones extralegales, arbitrarias o sumarias. "Me acuerdo perfectamente de que en ese duro trance en que ellos eran atormentados y flagelados imploraban por sus vidas", dijo el sargento José Alberto Almada sobre la detención de "dos atacantes desarmados con las manos en alto". La declaración de Almada fue esencial para desmentir que Iván Ruiz y José Díaz hayan intentado fugarse en una ambulancia, previo asesinato del cabo Esquivel. "Se continuó con los actos de tortura porque yo escuchaba gritos desgarradores de dolor y me daba cuenta de que eran Iván y José. Esta sesión de interrogatorio y de tortura en ese lugar se llevó a cabo en presencia de las más altas autoridades y con su aquiescencia", dijo el sargento al desmentir la versión dada por el mayor Jorge Varando y el general Alfredo Arrillaga sobre el asesinato del cabo Esquivel, quien, según Almada, murió en el combate "sin haber tenido contacto con estos detenidos".

Fernández y Yanzón consideraron que están comprobados los hechos y por lo tanto solicitaron al juez federal de Morón, Germán Castelli, que cite a declaración indagatoria al general Arrillaga –encargado de recuperar el cuartel que aún se jacta de la efectividad de aquella acción y acusado de haber sido parte de la Noche de las Corbatas (secuestro de abogados) en Mar del Plata durante la dictadura– así como también que sea convocado como acusado el mayor Varando, imputado en otra causa por el asesinato de Gustavo Benedetto durante la represión de diciembre de 2001. Además de pedir que se arbitren los medios para finalizar los estudios sobre los restos humanos que aún tienen a su disposición y entreguen las correspondientes partidas de defunción, los abogados apuntaron la posibilidad de avanzar más adelante sobre las responsabilidades penales de "los superiores que emitieron las órdenes de torturar, matar a prisioneros y producir desapariciones forzadas de personas".



Víctor Buge

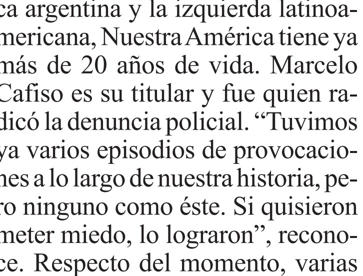
El entonces presidente Raúl Alfonsín recorrió el cuartel una vez que había sido recuperado.

Ataque y amenazas a la editorial Nuestra América

"Les va a pasar lo mismo que a López"

Los seguimientos e intimidaciones se venían acumulando, particularmente desde febrero. Pero el 15 de abril pasado en la editorial Nuestra América tuvo lugar el episodio más grave. Sobre Rodríguez Peña al 400, donde funciona la editorial, los dueños notaron desde el mediodía la presencia de dos personas que merodeaban como vigilando. Tan sólo unas horas más tarde ingresó un hombre, con una manopla con puntas de acero en la mano. Intentó golpear a los tres presentes, los amenazó de muerte, habló de torturas y advirtió: "Ustedes no saben con quién se metieron, les va a pasar lo mismo que a Julio López". Después de algunos forcejeos, el hombre huyó. Pero volvió al día siguiente, aparentemente armado. El grito no fue tan distinto: "Insecto, te vamos a matar".

Dedicada a la publicación de obras relacionadas con temas de derechos humanos, la historia política argentina y la izquierda latinoamericana, Nuestra América tiene ya más de 20 años de vida. Marcelo Cafiso es su titular y fue quien radicó la denuncia policial. "Tuvimos ya varios episodios de provocaciones a lo largo de nuestra historia, pero ninguno como éste. Si quisieron meter miedo, lo lograron", reconoce. Respecto del momento, varias son las hipótesis que se barajan, pero la principal señala que los hechos se precipitaron desde la detención –el 12 de febrero– de Luis Emilio Sosa por la Masacre de Trelew.



Así, con sucesivos controles a las actividades del local y hasta sacando fotos de las instalaciones y sus empleados, la presión fue aumentando paulatinamente. Sin ir más lejos, el 25 marzo –relata Cafiso– otro hombre de estridente camisa amarilla ingresó en el comercio a realizar "preguntas absolutamente intrascendentes y fuera de lugar". Luego merodeó un largo rato, con el celular registró cada movimiento y se retiró. Cafiso decidió seguirlo, pero lo perdió a las dos cuadras. Al darse vuelta, los roles se habían invertido: el sujeto estaba detrás de él.

El hombre del episodio del 15 de abril tendría unos 50 años y su apellido, según pudieron ver en las cosas que desparramó por el local, sería Grondona. Lo primero que hizo fue preguntarle al vendedor la dirección de otra editorial. Y, sin esperar respuesta, le lanzó una piña a la cara que el joven alcanzó a esquivar. Inmediatamente, el personal reaccionó y logró reducir al hombre que, colérico, seguía hablando de torturas y despellejamientos. En su denuncia, así lo describe Cafiso: "Aseguraba ser un miembro de los grupos de tareas y que había masacrado gente, que tenía 500 en su cuenta, y que nos va a pasar lo mismo que a Julio López, que no saben con quién se metieron, que era de la SIDE".

Al cabo de 15 minutos, mientras una de las tres personas de la editorial salía a buscar a un policía, los otros dos sin querer fueron ablandando las medidas de seguridad. Tanto que, súbitamente, el hombre logró soltarse lo suficiente como para calzarse una punzante manopla con la que volvió a arrojar golpes. Así escapó para volver armado al día siguiente, reincidir en las amenazas y nuevamente perderse por Callao y Corrientes. Al día de hoy, por seguridad, la editorial Nuestra América permanece cerrada.

Informe: Diego González.



Jorge Larrosa

"Si quisieron meter miedo, lo lograron", dice Marcelo Cafiso.

GUILLERMO ANTONIO FERRARO

Detenido desaparecido el 29 de abril de 1976

No te olvidamos, no perdonamos a los que te arrancaron de nuestro lado y exigimos justicia para los genocidas.

Tu hermana Dora C. Ferraro



todoestaguardadoenlamemoria@hotmail.com

Esteban Bullrich asumió como nuevo presidente de Recrear

Al macrismo le nació un hijito

Ex compañero de fórmula de López Murphy y hoy ministro porteño, Bullrich prometió convertir a Recrear en parte orgánica del macrismo. Ganó una interna tan plagada de denuncias de irregularidades que provocó la renuncia del Bulldog.

La agonía política de Ricardo López Murphy sumó ayer un nuevo capítulo cuando su otrora fiel candidato a vicepresidente, Esteban Bullrich, asumió formalmente como nuevo titular de Recrear. Si bien ante lo inevitable el Bulldog ya había renunciado al partido semanas atrás dando un portazo, lo cierto es que la nueva tendencia que pregona relaciones carnales con el macrismo le fue ganando terreno hasta desplazarlo completamente. Ahora, entre críticas al personalismo del Bulldog, el modelo de partido que impulsará el también ministro de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad será el del PRO de Capital con todas sus alianzas y coqueteos. Y, como para que las escandalosas elecciones internas (en las que hubo denuncias de fraude y hasta trompadas) no manchen ese perfil de derecha republicana que con tanto esmero buscó instalar su predecesor, su primera decisión fue contratar una ONG para aclarar lo sucedido.

En el acto que se realizó en la sede de Avenida de Mayo estuvieron presentes el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y el ministro de Economía de la Ciudad, Néstor Grindetti. El encargado de pasarle la banda fue el procurador general de la Ciudad y hasta ahora presidente partidario, Pablo Tonelli. Todo tiene lógica, dado que la gran disputa entre ambas corrientes era básicamente PRO o no PRO. Mientras López Murphy siempre consideró una deslealtad el vacío de Macri en las últimas elecciones nacionales, la línea de Bullrich jugó fuerte por una alianza más vigorosa. "La idea es ser cada vez más orgánicos con el macrismo", reconoció el flamante presidente a **Página/12**.

En cuanto a las ideologías, nada cambiará mucho. Hoy, el sector critica la incoherencia del partido que permitió peculiares alianzas a lo largo del país ("No puede ser que Recrear vaya con PRO en la Capital, contra PRO en la provincia de Buenos Aires; con el gobernador Jorge Capitanich en el Chaco y con los radicales K en Catamarca y Santiago del Estero", se quejaba ayer el nuevo vicepresidente de Recrear, el tucumano Pablo Walter) y lo contrapone con la "coherencia" del jefe de Gobierno. "Tenemos que generar una estructura a nivel nacional, y el modelo es el del PRO en Capital, que incluye a radicales y peronistas", aseguró Bullrich. Sin embargo, luego reconocería que de acá en más, Recrear seguirá "defendiendo las ideas liberales que defendía López Murphy".

Lo cierto es que a pesar del alejamiento, el fantasma del fundador de Recrear sobrevoló la asunción de ayer. "Cuando soñamos en asumir esta responsabilidad pensamos que Ricardo iba a estar acompañándonos. Sin embargo, desde acá quiero mandarle un gran abrazo y suerte en el nuevo camino que quiere emprender", dijo ante las cámaras. Es que hasta al mismo Bullrich lo tomó por sorpresa la desafiliación del Bulldog.

El sismo en Recrear tuvo sus principales episodios en las internas bonaerenses del 6 de abril pasado. Allí arrasó Bullrich y, por su magnitud, le alcanzó para obtener la cantidad de votos necesarios para consagrarse como presidente partidario. Pero la elección fue denunciada judicialmente de fraude por el bulldoguismo ante la jueza María Servini de Cubría y ante el juez federal de la Plata, Manuel Blanco. A partir de ese momento, las hasta ese entonces pequeñas rispideces se volvieron cuestiones irreconciliables.

Sin embargo, en su discurso Bullrich buscó bajarle el tono a la disputa: "Las acusaciones no ayudan para construir una alternativa, pero no vamos a entrar en el terreno del agravio porque la gente está harta de esta forma de hacer política. Argentina busca convicciones, no agravios", dijo. Es por eso que para que auditen las internas, contrató a las ONG Cippec y Poder Ciudadano. Pero no todo podían ser flores para el Bulldog. Bullrich necesitó diferenciarse y el eje de su ofensiva fue el personalismo que cultivó el fugaz ex ministro de Economía: "La gran batalla que tenemos por delante es dejar de depender de una persona y pasar a ser la fuerza de una política", refregó.

"Renuncié por vómitos, lo mío fue una náusea", explicó López Murphy su salida en una entrevista a **Página/12**. Así es como aseguró estar satisfecho con su decisión, negó estar en su peor momento y dijo disfrutar de la "lozanía juvenil de la defensa de los valores". Y si bien de cara al futuro no cerró ninguna puerta, habló con gusto de las perspectiva de Elisa Carrió como líder de la oposición: "De todas las fuerzas, ella fue la que más votos sacó en las últimas elecciones. Tiene una gran responsabilidad por delante, como yo la tuve cuando estuve en esa situación", analizó. Del acto de ayer prefirió no opinar, aunque no pudo dejar de deslizar alguna de sus críticas. "Más allá de lo que resuelva la Justicia respecto de nuestras denuncias, los proyectos políticos requieren entusiasmar, previsibilidad y reputación. Eso es lo que creo que Recrear perdió a lo largo de todo este proceso."

Informe: Diego González.

Rafael Yohai



Esteban Bullrich asumió con la presencia de dirigentes macristas.



Un think tank socialista

El diputado nacional y presidente del Partido Socialista porteño Roy Cortina inaugurará hoy el Centro de Iniciativas y Políticas del Socialismo para Buenos Aires (Cipsba). El acto contará con la presencia del titular del PS a nivel nacional, Rubén Giustiniani; del ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, además de referentes de otras fuerzas, y se desarrollará a las 16 en Perú 89, 6to. piso.

La Masacre de Fátima

Con 70 testigos, hoy comenzará el juicio oral por la denominada Masacre de Fátima, en los Tribunales Federales de Retiro. Serán juzgados los tres procesados por el fusilamiento de 30 detenidos del Departamento Central de Policía, ejecutados en el kilómetro 62 de la Ruta 8 de la localidad de Fátima, durante la última dictadura militar. En el banquillo se sentarán tres oficiales retirados de la Policía Federal: el ex director de Inteligencia, comisario general Juan Carlos Lapuyole y los comisarios inspectores Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Timarchi.

El plasma militar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, suscribió un acuerdo que permitirá la provisión de plasma humano por parte de las Fuerzas Armadas al laboratorio de Hemoderivados de la Universidad Nacional de Córdoba. El convenio "determina la provisión del excedente de plasma humano proveniente de donaciones voluntarias no remuneradas de sangre, realizadas en los distintos establecimientos hospitalarios de las Fuerzas Armadas, a fin de ser utilizado para el fraccionamiento industrial en las instalaciones" de ese laboratorio. Garré manifestó su "enorme satisfacción" por el convenio.

Opinión

Por Atilio A. Boron

Eduardo Grüner publicó un interesante y sugestivo artículo con el título "¿Qué clase(s) de lucha es la lucha del 'campo'?" (**Página/12**, 16 abril 2008) con el cual tengo algunos acuerdos pero también bastantes discrepancias. Quisiera tratar sólo una de éstas: su definición, a mi modo de ver muy generosa, del kirchnerismo como un gobierno "reformista-burgués". Sin embargo, esta caracterización provocó pocos días después la crítica de José Pablo Feinmann quien dijo que sería infantil esperar que el gobierno de Cristina fuera "revolucionario socialista". Y agregó, "hoy, un gobierno reformista burgués es mucho más de lo que la Sociedad Rural, todo el establishment y los Estados Unidos están dispuestos a aceptar en América latina. Al reformismo burgués le dicen populismo y, para ellos, es la peste".

Es cierto que el reformismo burgués sigue siendo tan inaceptable hoy como en 1954, cuando el ensayo tímidamente reformista burgués de Jacobo Arbenz en Guatemala fue ahogado en un baño de sangre, y el Che conoció muy bien esa historia como para sacar las adecuadas lecciones del caso. Pero, ¿sobre qué base califican tanto Grüner como Feinmann al gobierno de los Kirchner como "reformista"? ¿Cuáles fueron las reformas que impulsaron y ejecutaron? Por supuesto, no es este el lugar para realizar un balance de lo actuado en el período abierto con la asunción de Néstor Kirchner el 25 de mayo del 2003. Digamos, eso sí, que el mayor acierto del período fue la política de derechos humanos, más allá de algunas inconsistencias (entre otras cosas, expresadas en la total incapacidad para proteger testigos como Julio Jorge López, desaparecido como en los tiempos de la dictadura) y que el otro logro de la gestión, menos importante que el anterior, se produjo en el campo de la política exterior, acompañando –no obstante sin mayor protagonismo– el embate de Chávez en contra del ALCA. No obstante, mismo en este terreno el panorama no dejó de tener llamativos contrastes porque simultáneamente Kirchner rechazaba reiteradas invitaciones para visitar Cuba, se mantenía al margen de la Cumbre de los No Alineados realizada en La Habana y viajaba a Nueva York, en 2006, para participar en la Asamblea General de la ONU rematando su viaje con una insólita visita a la Bolsa de Valores de Nueva York y declaraciones, a cuál más desafortunada, sobre el futuro capitalista de la Argentina. Para colmo, el año pasado cedió ante la presión de Washington e impulsó la aprobación, con fulminante rapidez, de una absurda legislación "antiterrorista" que en manos de cualquier otro gobierno puede ofrecer el marco legal necesario para la completa criminalización de la protesta social y la disidencia política.

Esos son los dos puntos fuertes del kirchnerismo, ayer y hoy. Admitido. Pero, ¿dónde están las reformas que excitan la generosidad de Grüner y la réplica de Feinmann? No las veo. Para los incrédulos los invito a comparar la gestión del kirchnerismo ya no con el reformismo socialdemócrata escandinavo sino con las del primer peronismo, el del período 1946-1950. En aquellos años se fortaleció al movimiento obrero, se aprobó una vasta legislación laboral sin parangón en la periferia capitalista (vacaciones pagas, aguinaldo, jubilaciones, estabilidad laboral, indemnizaciones por despidos, tribunales de trabajo, accidentes laborales, obras sociales, etcétera), se creó el IAPI, el Banco de Crédito Industrial, la flota mercante del Estado, Aerolíneas Argentinas, y se nacionalizaron el Banco Central, los depósitos bancarios, los ferrocarriles, los teléfonos, la electricidad y el gas. Durante su exposición en la Cámara de Diputados, en 1946, Perón pronunció, a propósito de la nacionalización del Banco Central, unas palabras que es oportuno recordar en los tiempos que corren en donde el pensamiento único no cesa de alabar las virtudes de la supuesta independencia de los bancos centrales. "¿Qué era el Banco Central? –se preguntaba Perón–. Un organismo al servicio absoluto de los intereses de la banca particular e internacional. Por eso, su nacionalización ha sido, sin lugar a dudas, la medida financiera más trascendental de estos últimos cincuenta años." Aparte de eso, el Estado pasó a ocupar un lugar decisivo en la promoción de la industrialización y sus obras públicas –caminos, diques, escuelas, hospitales– cubrieron prácticamente toda la geografía nacional. Además se sancionó una nueva Constitución, en 1949, en la cual se establecía una serie de derechos sociales a tono con las conquistas que en ese terreno se estaban produciendo en el capitalismo europeo.

Un Estado inexistente

¿Y ahora? El Banco Central está en manos de un Chicago boy y la obra pública paralizada. El Estado, destruido por el menemismo, sigue postrado: no puede apagar un incendio de pastizales en una llanura porque carece sea del dinero, o de la idoneidad, para adquirir un avión hidrante canadiense que cuesta menos de veinte millones de dólares y que hubiera acabado con el fuego en un santiamén; no puede abastecer de monedas a la población; no puede regular ni supervisar el funcionamiento de las empresas privatizadas, y entonces los usuarios del ferrocarril periódicamente incendian estaciones y formaciones para hacer oír su protesta; no puede cobrarle impuestos a Aeropuertos 2000 y entonces se asocia en calidad de "socio bobo" y minoritario a la empresa en lugar de exigir el pago de lo adeudado; no puede garantizar que los caminos y rutas privatizadas estén en correcto estado de mantenimiento mientras decenas de viajeros mueren a diario en horribles (y evitables) accidentes; asiste de brazos cruzados a la desintegración de la red ferroviaria nacional y como única política propone un "tren bala"; no exige a las aerolíneas privatizadas que cumplan un diagrama de vuelos que sirva para integrar las principales ciudades del país, que los fines de semana se quedan aisladas; se muestra indiferente ante el saqueo de los recursos naturales, desde el petróleo y el gas hasta los minerales, y ante el gravísimo deterioro del medio ambiente causado por las explotaciones mineras; prosigue sumido en un estupor catatónico ante el calamitoso derrumbe de la educación y la salud públicas, sin que se le ocurra poner un centavo para remediar la situación, al paso que se ufana de los 50.000 millones de dólares atesorados –al igual que Harpagón, el protagonista de *El avaro* de Molière– mientras el pueblo pasa hambre, no puede educarse ni cuidar de su salud. Pese a disponer de una



Burgués sí, pero, ¿reformista?

En el marco del desafío planteado por el lockout de los empresarios agrícolas se planteó el debate sobre los alcances políticos de la medida. En estas páginas, el sociólogo Eduardo Grüner argumentó que estaba en juego la legitimidad del Estado para intervenir en la economía y alertaba sobre los peligros "si la derecha gana". El politólogo Atilio Boron se suma a la polémica cuestionando el "reformismo" del actual gobierno.

mayoría absoluta en ambas Cámaras del Congreso –que vota a libro cerrado cualquier proyecto que ordene la Casa Rosada–, Kirchner no envió una sola propuesta para reformar la estructura tributaria escandalosamente regresiva de la Argentina o para establecer una legislación que posibilitase un combate efectivo contra el desempleo, la exclusión social y la pobreza. Tampoco iniciativa alguna para recuperar el patrimonio nacional rematado durante el menemismo. Un gobierno que, por otra parte, a más de cinco años de inaugurado todavía no definió una política de distribución de ingresos, consolidación del mercado interno y desarrollo nacional. Es cierto que se disminuyó la proporción de pobres e indigentes, pero ésta aún se encuentra por muy encima de los valores existentes al inicio de la actual fase democrática de la Argentina, hace un cuarto de siglo. Con un agravante: que este gobierno dispuso de una coyuntura económica excepcional, como ningún otro en nuestra historia, lo que torna aún más imperdonable que una parte al menos de esa riqueza no hubiera llegado a satisfacer las demandas populares. Y pese a sus estentóreas denuncias en contra de la dictadura, dos piezas maestras de ese régimen: la Ley de Entidades Financieras y la Ley de Radiodifusión continúan en vigencia hasta el día de hoy. La renta financiera sigue estando libre de impuestos así como las ganancias resultantes de la venta de sociedades anónimas. Y el Gobierno sigue sin otorgarle el reconocimiento oficial a la CTA y convalidando, de ese modo, el control político de los sectores populares en manos de una burocracia cuyo desprestigio es absoluto. Esto explica, en gran medida, la indiferencia popular ante la ofensiva del mal llamado "campo": el pueblo no salió a la calle a defender su gobierno porque no lo siente suyo. Y tiene razón. Sería bueno que el Gobierno dedicara algún tiempo a reflexionar sobre la génesis de esta alarmante pasividad popular.

La anterior es una lista incompleta y parcial, pero suficiente para demostrar que bajo ningún criterio mínimamente riguroso estamos en presencia de un gobierno reformista. Es un gobierno "democrático burgués" (con todas las salvedades que suscita esta engañosa expresión), pero donde el componente "burgués" gravita mucho más que el "democrático" y en donde el reformismo sólo existe en el discurso, no en los hechos. Es asombroso escuchar, como ha ocurrido reiteradamente en los últimos años, las invocaciones de los distintos ocupantes de la Casa Rosada exhortando a los argentinos a redistribuir el ingreso y a repartir de modo más equitativo la riqueza. En fechas recientes la Presidenta volvió a insistir sobre el tema, a propósito del paro agrario. Pero, si no lo hace el Gobierno, ¿quién lo puede hacer? ¿Qué esperan? Si por mí fuera emitiría un decreto de necesidad y urgencia desde mi cátedra de Teoría Política y Social de la UBA instituyendo una radical reforma del régimen impositivo y utilizaría ese dinero para mejorar los ingresos de todos quienes estén por debajo o un poco por encima de la línea de pobreza, pero, ¿quién me haría caso?, ¿qué juez atendería la demanda de los eventuales beneficiarios?, ¿cómo podría obligar a los contribuyentes más ricos y a las grandes empresas a pagar el nuevo impuesto? El Gobierno debería abstenerse de formular ese tipo de estériles exhortaciones.

El posibilismo es inaceptable

Creo que lo anterior demuestra con claridad que no hay "reformismo burgués". ¡Ojalá lo hubiera! No porque el reformismo satisfaga mis esperanzas sino porque al menos nos posibilitaría avanzar unos pocos pasos en la construcción de una verdadera alternativa, es decir, una salida post capitalista a esta crisis sin fin en que se debate la Argentina, sea en el estancamiento tanto como en la prosperidad económica (que llega a unos pocos).

Por eso es que disiento de lo que plantea Grüner cuando dice que "si alguien nos chicanea con que terminamos optando por el 'mal menor' no quedará más remedio que recontrachicanearlo exigiéndole que nos muestre dónde queda, aquí y ahora, el 'bien' o su posible realización inmediata." ¿Dónde queda el "bien"? Eso lo sabe Grüner tanto como yo: el "bien" es el socialismo. Pero mientras maduran las complejas condiciones para su construcción es posible la realización inmediata de algún "bien", de algunas reformas que pongan fin a la escandalosa situación en que nos hallamos. ¿O me va a decir que hará falta una revolución socialista para aproximar la estructura tributaria de la Argentina a la que tienen países como Grecia y Portugal en la Unión Europea, para no hablar de la que existe en Escandinavia? ¿Será preciso asaltar el Palacio de Invierno para que las retenciones al agro –totalmente justificadas en la medida en que se discrimine entre los distintos estratos del patronato agrario– se coparticipen con las provincias y sean asignadas exclusivamente a combatir la pobreza y a reconstruir la infraestructura física del país y no al pago de la deuda? ¿Tendremos que subirnos a la Sierra Maestra para que el Estado regule cuidadosamente el desempeño de las privatizadas y avance en un programa de "desprivatización" para aquellas que se compruebe que han estafado al fisco y a los usuarios? ¿Habrá que esperar el cañonazo del Aurora para derogar la Ley de Entidades Financieras de Martínez de Hoz? En suma: no es un tema de chicanas o recontrachicanas, sino de exigirle al Gobierno que haga lo que debe hacer. Que tenga la osadía de ser un poquito reformista. Y si no hace lo que quiere hay que hacer es porque no quiere, no porque no puede. Y si no quiere no veo la razón para que tengamos que apoyarlo en contra de un fantasmagórico "mal mayor", espectro invariablemente agitado por quienes quieren que nada cambie en este país y que termina en el posibilismo y la resignación. Como creo que estas dos actitudes son inadmisibles, ética y políticamente, es que me opongo a entrar en el repetido juego de "nosotros" o el "mal mayor", que desde hace décadas viene empujando a la Argentina hacia el abismo y hacia nuestra degradación como sociedad. Tiene razón Grüner cuando dice que "no estamos ante una batalla entre dos modelos de país; el modelo del Gobierno no es sustancialmente distinto al de la Sociedad Rural". Corrijo: es un solo modelo, pero no es el de la Sociedad Rural, pobrecita, sino el de los grandes ausentes de este debate y que los compañeros del Mocase oportunamente trajeron al primer plano en su nota del viernes 25 en **Página/12**: es el modelo del gran capital transnacional, cuyas naves insignia en materia agraria son Monsanto, Dupont, Syngenta, Bayer, Nidera, Cargill, Bunge, Dreyfus, Dow y Basf. Y si este modelo prosperó fue porque desde Menem hasta nuestros días –aclaro, dada la susceptibilidad ambiente, que me parece un disparate decir como lo hace cierta izquierda trasnochada, que este gobierno es igual al de Menem– no hubo un solo gobierno, tampoco el de los Kirchner, que intentara cambiar el modelo agrario-exportador y poner fin a la sumisión de nuestro país a las transnacionales. Todos facilitaron cada vez más las cosas para que la Argentina se convierta en una especie de emirato sojero, y si hoy el Gobierno se queja de la rapacidad "del campo" sería bueno que se interrogue por qué no hizo nada para impedir que lleguemos a esta situación. Por lo tanto, lo de "reformista" es una concesión gratuita a un gobierno que, por lo menos hasta ahora, no ha hecho ningún esfuerzo serio para hacerse acreedor de ese calificativo.

Télam



Pablo Piovano



Desafíos de la academia

Hoy se presenta la Cátedra Nacional de Pensamiento Latinoamericano, que en 15 casas de estudios abordará los desafíos que enfrentan las universidades latinoamericanas a 90 años de la Reforma. Organizada por el Movimiento Sur y el Isepci, la cátedra se lanza con un panel, a las 19, en el piso 1º de la Facultad de Medicina (UBA), en Paraguay al 2100, con la participación de Adriana Puiggrós, Laura Berardo, Estela Bianchi, Jaime Sorin, Carlos De Feo y Daniel Ezcurra.

El dato

Dilemas y perspectivas

El frente de graduados por la mayoría de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invita a una charla sobre "El triunfo de Fernando Lugo en Paraguay. Dilemas políticos y perspectivas de cambio", con Gerardo Halpern, Lorena Soler, Gabriel Puricelli, Lino Valencia y Esteban De Gori. Mañana, a las 21, en el aula 402, en Marcelo T. de Alvear 2230.

El número

10

Es la edición de la revista *Nómada*, que acaba de publicar la Universidad Nacional de San Martín. El número incluye una interesante entrevista al antropólogo Gabriel Noel sobre la violencia en la escuela y la falta de fundamento detrás de la "colección de lugares comunes" que circula por los medios de comunicación: "Con sólo detenerse en los barrios, uno saca la conclusión de que los colegios son una especie de monasterio medieval donde reinan la paz y la concordia", dice para argumentar que la escuela es "muchísimo menos violenta que su afuera". Este número 10 trae, además, artículos de Diego Hurtado y Pilar Calveiro, entre otros, y se publican textos inéditos de Antonio Di Benedetto.



Debate por el perfil de los graduados de Agronomía en la UBA

Estreno en el campo académico

La Facultad de Agronomía pone en marcha este año una nueva currícula que refuerza las ciencias básicas y la interacción entre alumnos y productores rurales. Las críticas al modelo de agronegocios y la discusión sobre la expansión de la soja.

Por Julián Bruschtein

Mientras continúa abierto el conflicto entre el gobierno nacional y las entidades que representan a los sectores rurales, la Facultad de Agronomía de la UBA –una de las usinas que provee de profesionales al sector agrario– está estrenando una nueva currícula en la carrera de Agronomía que, después de ser discutida durante todo un año, reemplaza desde este ciclo lectivo al plan vigente desde 1999. El agregado de un cuatrimestre a la cursada, la incorporación parcial de un enfoque social, el "refuerzo de las ciencias básicas" y el impulso de "una mayor cantidad de viajes de alumnos para que interactúen con pequeños, medianos y grandes productores" son, según contó el decano Lorenzo Basso, algunos de los aspectos de la modificación.

"La reforma que se realizó en 1999 llevó gran cantidad de materias que eran cuatrimestrales a bimestrales. Con la reformulación de este año se está volviendo para atrás en algunos casos. La intención es intensificar lo que se llama prácticas profesionales: residencias y estadías de trabajo", explicó Basso a **Página/12**. "La realidad indica que tenemos una tasa de 99,9 por ciento de empleo entre los graduados y al menos 250 alumnos que ya están desarrollando tareas laborales. El estudiante de Agronomía busca recibirse rápido por la necesidad que existe hoy en el mercado de trabajo", explicó.

Cuando se produjo la modificación curricular en 1999, se redujo la extensión de la cursada de seis años a cuatro y medio. Algunos sectores estudiantiles observan, desde aquel cambio, "la privatización de la educación. Se acortaron materias que antes estaban en los contenidos básicos, y gratuitos, pasaron a ser parte de los posgrados arancelados", dijo Diana Cortez, ex consejera directiva por la agrupación FANA. Otro de los puntos curriculares en debate es el peso que debería tener el enfoque social: "Acá buscan que te encierres y veas solamente una vaca o una planta y no a la persona que trabaja con el campo. Nosotros creemos en una Facultad de Agronomía que apunte a la generación de alimentos y no sólo a la de forrajes para las vacas de Europa", dijo Hernán Rachid, también de la independiente FANA.

Ana Frey, docente de Producción Ovina, ubicó el problema en que "el egresado sale de la facultad con una formación básica importante, pero con poca vinculación sociopolítica. El hecho de que la carrera se haya hecho más corta es un signo de los tiempos que estamos viviendo. Hay una porción de los alumnos que vienen a buscar el título rápido".

Desde la agrupación LAI, que preside el centro de estudiantes y tiene la mayoría en el claustro, Agustín Ressio Laborde enfatizó en cambio que "en la nueva currícula que discutimos docentes, autoridades y alumnos la cátedra de Sociología pasó a ser cuatrimestral. La carrera forma ingenieros agrónomos con inquietudes y muy buena formación académica, porque lo que hay que tener en cuenta que es que la carrera es corta en tiempo pero larga en materias, porque son 52". Ahora la carrera tendrá una duración de cinco años.

Los posgrados son otro de los ejes de debate. A partir de la reforma del '99, "hubo un aumento de horas cátedra en la orientación de Agronegocios, en los que gran parte de sus contenidos apuntan al éxito productivista", señaló Cortez: "En aquel momento se trató de ajustar la carrera al modelo de posgraduados, aunque la poca cantidad de alumnos de grado que después se quedan en los posgrados indicaría que no es así. Son profesionales de entre 30 y 35 años quienes vuelven a la facultad para actualizarse y modernizarse. El programa de Agronegocios permitió que mucha gente pueda reciclarse y meterse un poco en temas más finos sobre la cadena de valor". Para Ressio Laborde, "un agrónomo que egresa está plenamente capacitado para ejercer la profesión. Si lo que se busca desarrollar es la investigación, sin duda necesita perfeccionar la formación con posgrados". La "sojización" de la producción agraria en el país genera en la facultad una discusión con matices políticos. Los integrantes de FANA sostienen que "en la facultad no se habla de los problemas que acarrea el avance de la soja sobre los campesinos. El glifosato está envenenando el agua y el medio ambiente que rodea a los campesinos, además de contaminar lo que ellos cosechan". La postura de LAI apunta a que "mientras la política agropecuaria sea la 'no política', va a seguir todo igual. Lo que hay que entender es que la soja en sí misma no es mala, sino que cualquier monocultivo es contraproducente. El productor, que no deja de ser un inversor, necesita invertir a corto plazo la menor cantidad de dinero posible, todas condiciones que reúne la soja. El problema reside en que no se fomenta seriamente otro cultivo".

El decano coincidió: "Mientras las otras áreas del agro no tengan un apoyo a nivel precios y del Gobierno, es muy difícil que un productor tome la decisión de cambiar de producto. Lo cierto es que la Argentina no va a poder ampliar mucho más el área de soja". Sobre la problemática de los campesinos, el decano destacó que la facultad apoyó "los programas del Mocase y el programa de Huertas, porque apuntan al muy pequeño productor."



Conadu y Fedun aceptan la oferta salarial, la Histórica no

El acuerdo con dos gremios docentes

Dos de los tres gremios que nuclean a los docentes universitarios sellarán hoy un acuerdo con el Ministerio de Educación, tras más de dos meses de negociaciones. Como informó **Página/12** el viernes, Conadu y Fedun ya anunciaron que aceptarán la propuesta oficial de mejora salarial, que va de un 23,45 al 29 por ciento, según los cargos. En cambio, Conadu Histórica confirmó un paro de 48 horas, hoy y mañana.

Conadu definió ayer en el plenario de secretarios generales "aceptar la oferta y seguir discutiendo con la Secretaría de Políticas Universitarias". La semana pasada ya habían dado señales al suspender una medida de fuerza ante el nuevo ofrecimiento. El titular de Fedun, Daniel Ricci, adelantó que "se está terminando de redactar el documento final y somos optimistas en que firmaremos el acuerdo ad referéndum del plenario de secretarios generales que haremos el viernes". Por su parte, la Conadu Histórica realizará una huelga en rechazo a la oferta de la SPU.

La propuesta de Educación estipula un piso de 1290 pesos para el cargo testigo (ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva), una primera cuota del 10 por ciento en abril y otra del 9,5 en agosto, que acumulada sellaría un aumento del 20,45 por ciento. En diciembre se aplicará una mejora del 2,5, como parte de la recomposición del nomenclador (distancia salarial entre cargos), que pasará del 1,5 al 1,6. En total, cumplidas las tres etapas el incremento mínimo para el cargo testigo será del 23,45 por ciento y llegará al 29 por ciento para todos los jefes de trabajos prácticos y profesores adjuntos, asociados y titulares, que conforman casi el 70 por ciento de la plantilla docente. También se cerraría el aumento a los docentes de los colegios preuniversitarios.

PAGINA/12 / MARTES 29 DE ABRIL DE 2008

Fuego y humo bajo control

Los incendios que destruyeron unas 70 mil hectáreas de humedales en la zona del Delta del Paraná "están controlados", según informó el jefe de bomberos de Zárate, Claudio García. "Sólo queda una turba quemándose debajo de la superficie" y anoche se trabajaba en la extinción de esos focos, añadió. La rotación del viento hacia el sur y la abundante lluvia caída en el sur entrerriano durante el fin de semana contribuyeron a que los focos que aún estaban activos fueran controlados en la zona de Zárate, Campana y Baradero.

Eñes, tildes y gob.ar

www.ñandúesenparaná.tur.ar será un dominio posible para una hipotética empresa o agencia de turismo, a partir de una resolución de Cancillería que incorpora la letra "ñ", las tildes y el dominio ".tur.ar" al glosario de Internet en Argentina. La iniciativa tiene el objetivo de "fortalecer el uso del idioma, defender la identidad iberoamericana e impulsar el Mercosur", según informa el proveedor de dominios de Cancillería, Nic.ar. El subdominio "gob.ar" reemplazará al "gov.ar", que proviene del sajón "government", y se incorpora el subdominio "tur.ar", exclusivo para agencias y empresas de turismo. La resolución también incorpora al uso virtual la diéresis y la cedilla.

Otro caso de meningitis

Un nuevo caso de meningitis en la ciudad de Buenos Aires fue confirmado ayer por autoridades sanitarias. Se trata de un nene de tres años que asiste al Colegio Vicente Pallotti, del barrio de Belgrano, y que fue internado en la clínica privada Cemic, de Palermo. El niño fue atendido durante el fin de semana con un cuadro de vómitos y cefalea, informó el Ministerio de Salud porteño. Este año, fueron notificados 41 casos de meningitis en residentes de la ciudad de Buenos Aires y 70 asistidos en la ciudad, pero residentes en la provincia de Buenos Aires.

En el nombre del padre

El padre de un nene que fue atropellado por un automóvil fue condenado por la Sala A de la Cámara Civil por haber tenido responsabilidad (compartida con el automovilista) en el accidente. Así lo entendieron los jueces Hugo Molteni, Jorge Ezcuti Pizarro y Ricardo Li Rossi en una causa que se inició con los hechos ocurridos en junio de 1993, cuando un nene de cinco años fue atropellado en el partido bonaerense de La Matanza. El tribunal condenó también al conductor, aunque destacó que la responsabilidad fue compartida. El conductor deberá pagar 23.100 pesos a la familia, y el padre deberá aportar una indemnización simbólica de 5 mil.

Derrumbe en una obra en Barrio Norte: seis obreros heridos

Construcciones peligrosas

Ocurrió en una demolición en la avenida Santa Fe al 3100. Un tinglado se desplomó y seis trabajadores resultaron con heridas, dos de ellos de gravedad. La obra estaba autorizada, pero los investigadores creen que el accidente pudo ocasionarse en un error del arquitecto.

En el amplio terreno de la avenida Santa Fe al 3100, más de 30 obreros trabajaban ayer al mediodía en la demolición de un edificio. En ese lugar, después del mediodía, se desplomó un tinglado y seis de los trabajadores cayeron junto a él, a un foso en la obra en construcción. Los seis resultaron heridos, dos de ellos de gravedad: uno con doble fractura de tibia y peroné que fue internado en estado de coma en el Hospital Fernández. Los otros cinco sufrieron fracturas y traumatismos. El gobierno de la ciudad informó a **Página/12** que la demolición estaba autorizada y adelantó que se investiga si se trató de un error del arquitecto o de los operarios.

El accidente –o falla técnica, según deberá definir la investigación del gobierno porteño– ocurrió cerca de las 13.30 de ayer, en el terreno de avenida Santa Fe 3181, donde el arquitecto Francisco Toralba tenía desde este mes permiso de la cartera de Desarrollo Urbano de la ciudad para demoler y construir una obra nueva. Allí trabajaban más de treinta personas. En el fondo se hacía el encofrado y se preparaba el hormigonado; y adelante, se había cavado una fosa de dos metros y medio para plantar las columnas de hierro. Pero el tinglado sobre el que trabajaban cedió y seis obreros se desplomaron junto con la estructura.

Una hora después del derrumbe, Defensa Civil, bomberos, el SAME y la Guardia de Auxilio seguían trabajando en el rescate de dos de los obreros, que permanecían enterrados bajo los escombros, en ese terreno ubicado en pleno Barrio Norte. Al ser rescatados, fueron trasladados los seis al Hospital Fernández: cuatro de ellos con politraumatismos, uno con doble fractura expuesta de tibia y peroné –que ingresó al hospital en estado de coma– y otro con fractura de clavícula. Promediando la tarde, los pacientes fueron derivados a las clínicas privadas que les corresponden por su ART. "Todos son adultos, uno de 50 años y el resto muy jóvenes", precisó en diálogo con este diario la jefa de Guardia del Hospital Fernández, Delia Arteta.

> "Todo está en investigación, puede haberse debido a una falla del arquitecto", dijo una fuente del gobierno.

La hipótesis más firme acerca de las causas del derrumbe presupone "una negligencia o imprudencia" de los operarios, indicó Claudio Pascalli, jefe de la Guardia de Auxilio del Gobierno porteño. No obstante, un vocero de la Agencia Gubernamental de Control dijo a este diario que "todo está en investigación" y que "puede haberse debido a una falla del arquitecto". "Hay que ver por qué causas se produjo el desplome, y en base a ello habrá una actuación judicial para determinar las responsabilidades", indicó la misma fuente. Con ese fin, aclaró, "se está haciendo un peritaje".

En los registros del Ministerio de Desarrollo Urbano figura desde el 8 de abril pasado el permiso otorgado al arquitecto Francisco Toralba, de Casa Los Lautaros, para la demolición total del inmueble y la construcción de un edificio nuevo en el terreno. "Todo lo que tiene que ver con los permisos para la demolición está en regla", reveló un vocero ministerial. Por eso se apunta a un error cometido por los obreros o por el arquitecto.

La Agencia Gubernamental de Control Comunal estudia desde ayer las causas del derrumbe para determinar las responsabilidades. Por lo pronto, la obra se encuentra suspendida.

Informe: Luis Paz.



Los rescatistas trabajaron más de una hora para sacar a los obreros aplastados por los hierros.

Rechazo de vecinos a las obras en Parque Chacabuco

Más de 4300 firmas contra AUSA

Vecinos del barrio porteño de Parque Chacabuco entregaron al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, un petitorio con más de 4300 firmas en rechazo a la construcción de una subida y una bajada en la Autopista 25 de Mayo, que la empresa AUSA construye en ese parque. De esa manera, los vecinos dejaron su posición antes de la audiencia pública para debatir el tema, convocada por el Ejecutivo porteño para el próximo 15 de mayo.

Los vecinos se oponen a la obra porque, argumentan, "destruye una importante superficie del parque, se inició sin previa convocatoria a una audiencia pública y pone en riesgo la seguridad de los centenares de niños y jóvenes que concurren a cinco escuelas radicadas en el área del parque". La subida y la bajada se construyen a la altura de la calle Curapaligüe, entre Asamblea y Eva Perón, y para realizar la obra –que está avanzada en un 40 por ciento– se talaron árboles y se dañó una parte importante de ese espacio público.

A mediados de enero, los vecinos comenzaron a juntar firmas en rechazo al proyecto y lograron reunir, a principios de abril, un total de 4300. El petitorio fue entregado al jefe de Gobierno, mientras que una copia fue dirigida a la vicejefa, Gabriela Michetti, y otra a la presidenta de la Comisión de Protección y Uso del Espacio Público de la Legislatura, la diputada Silvia Madjalani, del PRO.

La audiencia pública fue convocada a principios de marzo, después de que, como consecuencia de las obras, se produjeran graves daños al equipamiento del Polideportivo Parque Chacabuco, que funciona bajo la autopista. Según explicaron distintas fuentes, la remoción de tierra provocó la obstrucción de desagües y cloacas, lo que produjo una inundación en las instalaciones. El agua, en esa ocasión, inutilizó las bombas de desagüe y las calderas de la pileta cubierta que funciona en el polideportivo. Si bien AUSA negó que los inconvenientes se debieran a las obras, fue la que se encargó de su reparación, tarea que aún no concluyó.

También la Legislatura sancionó a principios de marzo un proyecto en el que se pidió al Ejecutivo la convocatoria a una audiencia pública.

El reclamo vecinal ya había logrado, el 29 de enero último, que el Ministerio de Desarrollo Urbano ordenara a AUSA la paralización de las obras de la subida. El gobierno pareció escuchar en ese momento uno de los argumentos más fuertes de los vecinos: las obras promoverían más tránsito en una autopista ya colapsada en las horas pico y alentarían el mayor flujo de automóviles hacia el centro de la ciudad. El ministerio dijo entonces que evaluaba la utilidad de esa obra. "Por qué iniciaron una obra, invirtieron dinero y destruyeron parte de un parque sin tener los fundamentos técnicos que la justifiquen", se preguntan los vecinos, en un comunicado que distribuyeron a los medios de comunicación.

Pese a esa serie de imprevisiones, las obras continuaron en la bajada, una rampa que se construye a pocos metros de las salas de un jardín de infantes y del Instituto Vocacional de Arte (IVA), ambas instituciones públicas que se verían afectadas por el ruido generado por el mayor tránsito de vehículos. Los alumnos del IVA organizaron días atrás un festival en el parque en apoyo al reclamo.

La audiencia pública se llevará a cabo el jueves 15 de mayo a las 10, en el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, ubicado también bajo la autopista, en el Parque Chacabuco, a la altura de Asamblea al 1200. Será presidida por el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín. Los interesados en participar deben inscribirse hasta el 9 de mayo inclusive, de 11 a 18, en Avenida de Mayo 591, cuarto piso.

Buscan a los dos secuestradores de Ariel Perretta que lograron escapar

Hacia los cerebros de la banda

Los investigadores buscan desarticular la banda que, se presume, habría actuado en otros secuestros resonantes. La organización se movía en forma de células. Los policías que liberaron a Ariel fueron a constatar una llamada, pero no sabían que estaba allí cautivo.

Por Raúl Kollmann

Con Ariel Perretta de nuevo en su hogar, el caso de su secuestro deja planteadas numerosas incógnitas y, sobre todo, queda por detener al corazón de la banda de secuestradores. Por ahora, están presas las dos mujeres que estaban custodiando a Ariel en la casa del barrio Las Tunas, pero están prófugos los dos hombres que huyeron por el fondo en el momento que llegó la policía: "El Uruguayo", padre y pareja de una de las mujeres, y un sujeto de apellido Muñoz, pareja de la otra mujer. El fiscal Marcelo Fernández pidió su detención, pero por ahora no se los pudo detectar. En la vivienda de Talar de Pacheco se encontraron varios teléfonos móviles y a partir de los datos que surjan de esos aparatos se especula con la posibilidad de tener un cuadro más completo de la banda que, como se sabe, se movía en forma celular, o sea que había muy poco contacto entre los que negociaban, los que hicieron el operativo de secuestro y quienes mantenían cautivo a Ariel.



Ariel Perretta, en su segundo día de libertad, habló con los movileros en la puerta de su casa.

Las preguntas que se plantean en el caso, y sus probables respuestas, son las siguientes:

1 ¿Quedó desarticulada la organización de secuestradores?

La banda recibió un golpe de importancia, pero no quedó desarmada totalmente, porque sus principales integrantes siguen en libertad. El fiscal y los investigadores encabezados por el ministro Carlos Stornelli, el subsecretario de Investigaciones Paul Starc y el jefe de investigaciones de la Bonaerense, Sergio Vargas, afirman que en las próximas semanas podría haber nuevas órdenes de captura. La buena noticia es que Ariel está libre y, por ahora, la mala es que la banda está golpeada, pero en la calle, aunque más bien huyendo.

2 ¿Cómo se consiguió la liberación de Ariel?

Lo fundamental fue la llamada al 911. Es más, a la casa del barrio Las Tunas concurrieron apenas cuatro policías, lo que indica que ni siquiera tenían la esperanza seria de encontrarse con Ariel allí. Eso es lo que posibilitó que los dos integrantes de la banda, el Uruguayo y Muñoz, se escaparan por los fondos. Los investigadores igual sostienen que la pesquisa se concentraba en esa zona, tanto por algunos datos surgidos de las comunicaciones como por elementos de otra naturaleza. Lo cierto es que sin la llamada al 911, Ariel estaría aún cautivo.

3 ¿Cuántos detenidos hay?

Quedan cinco. Tres capturados antes de la liberación, incluyendo al representante de grupos musicales Gustavo Zayago. El fiscal decidirá en los próximos días si los deja en libertad o encuentra algún vínculo con la banda de secuestradores. Los tres integrantes de la familia Coviello, viejos conocidos de los Perretta, pero señalados por los padres de Ariel como sospechosos, quedaron en libertad la semana pasada y, según todo indica, no tienen vinculación con el secuestro. El fiscal sí analiza la posibilidad de que Zayago o alguien relacionado con él hayan entregado a Ariel, aunque la duda del fiscal ya indica que los elementos no son contundentes.

4 ¿Es cierto que Hernán Iannone será llevado a la casa de Las Tunas para determinar si también estuvo secuestrado allí?

Es casi seguro. Hoy, la causa Iannone es instruida por el fiscal Jorge Sica. Por la descripción que hizo Hernán, la casa de Las Tunas podría ser el lugar donde también él estuvo recluido. Entre los investigadores existe la convicción de que la voz que negoció por Ariel fue la misma que negoció por Iannone y Elvio Andreola.

5 ¿Hay policías o ex policías en la banda?

Ayer, el gobernador Daniel Scioli dijo que no lo sabía. En la fiscalía no lo descartan. El punto de conexión está en el caso del secuestro del agenciero de autos Luis Orsomarso. Aunque en ese expediente hay cinco detenidos, entre ellos el hombre que negociaba, existen datos de que integrantes de aquella banda también tuvieron que ver con el secuestro de Perretta. Y también hay indicios de que en el caso Orsomarso actuaron uno o dos suboficiales de la Bonaerense, según parece exonerados.

6 ¿Se sabe realmente quién llamó al 911?

Sólo son especulaciones y todas las posibilidades están abiertas. Desde un vecino que realmente vio cosas raras hasta algún integrante de la banda que se peleó con los demás, alguno que quería dejar la banda o un miembro de otra banda que quería sabotear el plan de ésta. **Página/12** dialogó con las máximas instancias de la investigación y, en privado, admiten que la llamada es un misterio.

7 ¿Cómo queda ahora la llamada industria del secuestro?

Lo cierto es que hubo un solo caso de importancia en 2006 –Iannone–, otro en 2007 –Andreola– y el caso Perretta en 2008. Como se ve, es una modalidad delictiva casi en desaparición, a diferencia de lo que ocurre en México, Colombia o Brasil. A eso se suma que la liberación de Ariel convirtió en fallida la intentona. Si el caso Perretta hubiera sido exitoso para los secuestradores, el mensaje habría sido peligroso y tal vez se hubieran sumado nuevos candidatos al "negocio". El desafío que le queda a los investigadores judiciales y policiales no es menor: detener a la cabeza de la organización.

Informe del procurador penitenciario

Castigos en las cárceles federales

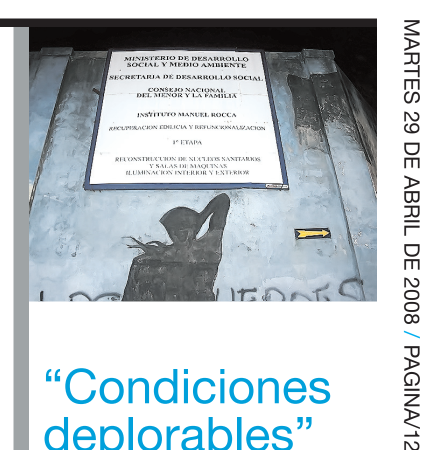
Un estudio que la Procuración Penitenciaria presenta hoy públicamente revela que el 63,4 por ciento de los presos alojados en cárceles federales sufrió agresiones físicas, que el 83 por ciento fue sometido a requisas humillantes y que un 28 por ciento de los reclusos fue castigado con el aislamiento en celdas sin luz, camas ni abrigo. El informe sobre Malos Tratos Físicos y Tortura en dependencias carcelarias será presentado por el ombudsman penitenciario, Francisco Mugnolo, justo el mismo día en que una comisión bicameral resolverá en el Congreso quién será su sucesor.

El informe será presentado a las 16.30 en el Salón Verde de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). La investigación se hizo entre el 29 de junio y el 7 de septiembre de 2007 a través de una encuesta realizada a 939 detenidos –el 10 por ciento de la población del Servicio Penitenciario Federal–.

El estudio fue realizado por Alcira Daroqui, profesora de la cátedra Sociología del Sistema Penal de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, con entrevistas en las Unidades 2 de Devoto, 3 y 31 de Ezeiza, 24 de Marcos Paz, en los Complejos Penitenciarios 1 de Ezeiza y 2 de Marcos Paz y en las cárceles de máxima seguridad de Rawson, Neuquén y Resistencia, Chaco.

Casi en el mismo momento en que Mugnolo presente su informe, la Comisión bicameral de la Defensoría del Pueblo tratará el nombramiento del reemplazante de Mugnolo, quien nunca consiguió el aval parlamentario. La candidata a ocupar ese lugar es la diputada kirchnerista Silvia Martínez.

A propósito de esa designación, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) manifestó su preocupación por la situación carcelaria del país y solicitó que la designación del futuro procurador penitenciario se realice mediante "un trámite participativo, que garantice la idoneidad del candidato o candidata y su compromiso con los derechos humanos de los detenidos". Según el CELS, la Procuración Penitenciaria "ha sufrido un continuo desgaste institucional que debilitó el mecanismo de protección de los derechos de las personas privadas de su libertad".



"Condiciones deplorables"

La Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento de dos directivos del instituto de menores Manuel Rocca, en la causa que investiga el suicidio de un joven interno. Los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah ordenaron que se profundice la investigación para determinar qué responsabilidades pudieron tener la directora del establecimiento, Claudia De Simone, y la titular del Servicio Social, Liliana Lozano, que habían sido sobreseídas en la causa por la jueza federal María Servini de Cubría, en la muerte de un joven de 17 años que el 11 de enero de 2007 apareció ahorcado contra los barrotes de su celda. Los camaristas consideraron que "en algunos institutos las condiciones de vida son deplorables".

Los narcos y la comisaría

Una presunta banda de narcotraficantes llamada "los Soliz" fue desbaratada ayer en operativos que incluyeron el allanamiento a una comisaría, la detención de 29 personas y el decomiso de dos kilogramos de cocaína, armas largas y cortas. La presunta jefa, de nacionalidad peruana, está imputada por el homicidio de Brian Viggiano, durante una pelea por la venta de drogas. El nombre de la banda se correspondería con su apellido. Los operativos se llevaron a cabo durante la madrugada del sábado en el Bajo Flores y el partido de Florencio Varela, en el conurbano, donde se allanó una comisaría.

Nueve muertos en accidentes

Al menos nueve personas murieron ayer en accidentes viales ocurridos en Capital Federal y las provincias de Córdoba, Corrientes, Misiones y Buenos Aires. En la localidad bonaerense de Chascomús, un matrimonio y su hijo de 24 años fallecieron al volcar el automóvil en el que viajaban. Sucedió cerca de las 5 de la madrugada de ayer, y las víctimas son Luis Barman, su esposa, Susana, y su hijo, de 24 años, que murieron en forma instantánea tras el accidente.

Fractura de cráneo

Una nena de seis años sufrió fractura de cráneo cuando una piedra lanzada contra el micro en el que viajaba, por la Autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura del partido bonaerense de Avellaneda, atravesó el vidrio y le impactó en la cabeza. La nena debió ser operada y permanecía ayer por la tarde internada en terapia intensiva en el hospital Posadas, de Haedo, en el oeste del conurbano bonaerense. El hecho ocurrió el viernes cuando Maite y su madre iban camino a La Plata.

PAGINA/12 / MARTES 29 DE ABRIL DE 2008

Roxana Morduchowicz habla de su libro sobre la relación de los adolescentes con Internet, la TV y los celulares

Mirada sobre la generación multimedia

Consultora de la Unesco, Morduchowicz advierte que “la llegada de Internet alteró la dinámica familiar”. Sugiere a los padres “acordar reglas con los hijos” para que no se expongan a sitios no deseados. “Las nuevas tecnologías generan nuevas formas de sociabilidad”, dice.

Por Mariana Carbajal

Crecieron en la era de Internet y el reinado del teléfono celular. Son capaces de enviar un mensaje de texto sin mirar el teclado del aparato y al mismo tiempo ver televisión, escuchar música y chatear en una computadora. Tienen entre 11 y 17 años y son parte de la “generación multimedia”. Sobre ellos, los usos que hacen de las nuevas tecnologías y su impacto en las relaciones familiares reflexiona en su último libro la investigadora Roxana Morduchowicz, doctora en Comunicación y consultora en medios y educación para la Unesco y la OEA. En un reportaje con **Página/12**, Morduchowicz desgrana sus conclusiones, analiza la brecha digital entre los chicos de sectores medios y altos y los de barrios populares, advierte sobre las consecuencias de la presencia –cada vez más extendida en hogares más acomodados– de una pantalla, sea de tele o de PC, en el dormitorio juvenil, y ofrece algunos consejos para padres preocupados por los riesgos a los que pueden estar expuestos sus hijos en la web. “No hay ningún estudio que confirme que Internet aísle a los adolescentes: las nuevas tecnologías generan nuevas formas de sociabilidad. No anulan la vida social, la complementan”, destaca durante la charla. Y sobre quienes se lamentan de lo poco que leen los jóvenes, Morduchowicz replica que hay que pensar qué opciones les brindan los adultos para elegir: “En algunas casas hay más pantallas que libros”.

Morduchowicz dirige el Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación. Desde ese ámbito se realizó en 2006 una amplia encuesta de alcance nacional entre 3300 adolescentes jóvenes de 11 a 17 años de todas las capitales de provincia y la ciudad de Buenos Aires sobre el significado y los usos que hacen de las tecnologías como la radio, la tele, la computadora e internet –entre otras opciones–, para conocer qué consumen culturalmente los adolescentes. Con ese insumo como punto de partida, Morduchowicz acaba de publicar el libro *La generación multimedia* (Editorial Paidós), que se presenta el miércoles 7 en la Feria del Libro.

Sandra Cartasso



Roxana Morduchowicz abordó el tema de los adolescentes y la tecnología en su libro *La generación multimedia.*

“Los padres, por primera vez, tienen menos conocimiento en cuanto al manejo y al instrumental que sus hijos.”

–¿Cuál es la presencia de Internet en los hogares con adolescentes?

–Hay que tener en cuenta que los hogares donde hay adolescentes son los que tienen más conectividad a Internet en cualquier país del mundo. Por un lado porque hay más demanda explícita de nuevas tecnologías de parte de los jóvenes y por otro por la expectativa educativa de los padres en relación con Internet. Entre los hogares con chicos de 11 a 17 años, el 15 por ciento tiene conectividad en el país; si miramos todos los hogares, la media es del 12 por ciento. No quiere decir que sólo el 15 por ciento de los adolescentes use Internet. El uso supera el acceso: el 92 por ciento de los adolescentes de la franja estudiada usa Internet, pero la mayoría en el cíber. En los sectores populares, el 90 por ciento de los chicos va al cíber. La diferencia se observa en cuanto a los usos que le dan a Internet: en el cíber, sólo se chatea y se juega. Los sectores medios y altos, que tienen conexión en su casa, además la usan para buscar información y hacer la tarea escolar.

–¿Cuántos adolescentes de sectores medios y altos tienen conexión en sus casas?

–El 40 por ciento de los hogares con chicos de 11 a 17 años, pero si se tienen en cuenta sólo aquellos que viven en el área metropolitana, llega al 60 por ciento.

–¿Qué cambios produjo la presencia de Internet en las dinámicas familiares?

–La aparición de la televisión marcó en las familias nuevas relaciones. Esto no es nuevo: la negociación por la cantidad de horas y el contenido que pueden ver los adolescentes generó –y genera– negociaciones y conflictos entre padres e hijos. Controlar la TV es un signo de buen padre para un adulto; para el chico, desafiar el control es un signo de autonomía. Pero la llegada de Internet alteró la dinámica familiar: los padres por primera vez tienen menos conocimiento en cuanto al manejo y al instrumental que sus hijos. Sólo el 15 por ciento de los padres sabe más que los chicos, dicen ellos. Los padres empiezan ahora a consultarles a los chicos: hay una inversión de papeles. La computadora, por otro lado, representa el uso más solitario de todas las nuevas tecnologías. El 40 por ciento de los adolescentes dice que ve la tele acompañado, mientras que sólo el 20 por ciento está frente a la PC en compañía de alguien. Es un uso solitario pero en función social. Los padres tienen una percepción positiva de Internet, por esa razón están más ausentes y conocen menos de los sitios que navegan y los usos que hacen sus hijos de la computadora.

–Hay una tendencia creciente en los sectores medios a que los adolescentes tengan TV y computadora en sus dormitorios. ¿Qué ocurre en países europeos?

–El 40 por ciento de los adolescentes de sectores de mayores recursos tienen tele en su cuarto. Hay un desplazamiento de la TV del comedor a la habitación. Los medios dejaron de ser “de la familia” para pasar a ser “del hijo mayor”, “del hijo menor”, “de la hija”, “de la madre” o “del padre”. Más varones que mujeres tienen computadora en su cuarto: 17 por ciento contra 10 por ciento, entre los hogares más acomodados. Los adolescentes pasan mucho tiempo en su habitación. Casi cuatro de cada diez chicos permanecen “más de la mitad del tiempo” en su cuarto. En Europa se da otro fenómeno. Los ingresos económicos no predicen la inclusión de medios audiovisuales en el cuarto de los jóvenes. Existen casas ricas en medios de comunicación, con habitaciones pobres en medios audiovisuales. Eso se debe a decisiones culturales antes que económicas: las familias de mayor capital cultural privilegian un uso compartido de las pantallas y no quieren promover en sus hijos un uso televisivo en soledad.

–¿Qué opina de la presencia de TV y PC en los dormitorios juveniles?

–Personalmente no soy partidaria porque está demostrado que significan más horas de uso, en mayor soledad, con la imposibilidad para los adolescentes de poner en palabras, de dialogar, lo que les puede preocupar, movilizar, atemorizar de lo que ven. Las grandes corrientes en investigación en medios aconsejan que tanto TV como PC estén en salas compartidas, como la cocina, el living, el comedor o un escritorio.

–¿Tiene otras recomendaciones para los padres?

–Es importante acordar reglas con los hijos, a través del diálogo y el consenso. Uno de los mayores riesgos a los que están expuestos son los sitios no deseados, principalmente los relacionados con pedofilia, pornografía y racismo. A los chicos se les debe decir que no den nunca datos personales, ni siquiera en la suscripción a una revista: uno nunca sabe quién está detrás de la pantalla. Deben evitar entrar a foros privados de chat, no moderados y a aquellos que no sean especialmente destinados a chicos y adolescentes. Tampoco deben encontrarse con amigos virtuales personalmente sin la compañía de un adulto conocido, ni hacer compras de ningún tipo por Internet, se sabe que se pueden clonar tarjetas de crédito; ni contestar spam ni email de desconocidos sin consensuarlo con los adultos. Y otra regla básica es que conversen con los adultos sobre todo aquello que los angustie o moleste que sin querer se hayan encontrado en la web.

“Ningún estudio confirma que Internet anula la sociabilidad. Las nuevas tecnologías generan nuevas formas de sociabilidad.”

–¿Cuál es el principal uso de Internet que hacen los adolescentes?

–El más extendido es el chateo. Es un uso individual pero con una función colectiva. No hay ningún estudio que confirme que Internet anule la sociabilidad, las nuevas tecnologías generan nuevas formas de sociabilidad. Entre los chicos que tienen Internet en sus hogares el 55 por ciento va a los locutorios a chatear o a jugar en red con otros amigos. Cuando le preguntamos a los que chatean, cómo es un día divertido para ellos, contestaron: salir con amigos. No anula la vida social, la complementa. Hay que pensar que es la primera generación que dispone de diferentes medios y soportes para comunicarse con sus amigos: el teléfono de línea –el único que teníamos nosotros–, el celular, para hablar y para enviar mensajes de texto, y el chat. Saben perfectamente bien cómo y para qué función usar cada uno. Esta es una generación multimedia: pueden usar las distintas tecnologías al mismo tiempo, hacer la tarea mientras ven tele, envían un mensaje de texto, y navegan por internet, por ejemplo.

–¿Y usan los blog y fotolog?

–Muy pocos, apenas el 3 por ciento.

–¿Por qué es tan popular el chat?

–Porque no hay dimensión corporal, en una edad que el desarrollo del cuerpo suele causarles conflicto, además no necesitan mostrarse, ni exhibir su voz. La pantalla funciona como una mediadora que les permite ser más auténticos. Para ellos es un alivio, está probado en todo el mundo.

–¿Cuál ha sido el impacto del celular en esta generación?

–El celular es el medio que más creció en los últimos años en el país. Cuando les preguntamos qué medio lamentarían perder más si no lo tuvieran mañana, la TV arrasa, y en sectores medios y altos, se ubica al mismo nivel Internet, pero en segundo puesto mencionan el celular. Actualmente a nivel nacional, el 65 por ciento de los hogares del país tiene teléfono de línea. El celular está presente ya en 55 por ciento de las casas. Pareciera que la cobertura telefónica total se va a dar por celular. Los adolescentes lo usan fundamentalmente para enviar mensaje de texto, en segundo lugar para hacer llamadas y en tercero, para sacar fotos y escuchar música.

–¿Hay competencia entre libros y nuevas tecnologías?

–No. Los chicos que usan la computadora con usos más diversificados, es decir, que no la usan sólo para chatear y jugar, son aquellos que más leen. De todas maneras el nivel de lectura en la Argentina es muy bajo. El 70 por ciento lee de uno a tres libros por año que no sean para la escuela. Es un número muy bajo. Pero hay que tener en cuenta que cuando les preguntamos a los chicos si en sus casas hay más libros que no sean para la escuela, el 65 por ciento dijo que sí. Pero hay todavía cuatro de cada 10 que no tienen más de seis libros en sus hogares. Lo que muestra que en algunas casas hay más pantallas que libros.

Confesó el hombre que encerró a su hija en un sótano durante 22 años, en una ciudad de Austria

Un lugar donde nadie pregunta nada

Para el barrio, Josef Frirtzl era un buen vecino. Nadie sospechó que los niños que criaba los había engendrado con su propia hija, a la que tenía cautiva en un sótano. El caso conmueve a Austria.

El buen burgués Josef Frirtzl, de 73 años, apreciado vecino de la localidad de Amstetten, a 130 kilómetros de Viena, confesó haber mantenido secuestrada en el sótano desde 1984 a su hija Elisabeth, con la que engendró siete hijos-nietos, mientras la opinión pública de Austria se pregunta qué es lo que en ese país anda "fundamentalmente mal". Tres de los siete hijos-nietos habían sido adoptados por Frirtzl y su esposa, sin que las autoridades investigaran cómo habían llegado a ellos. Otro murió de chiquito y su padre abuelo incineró el cadáver. Los otros tres permanecieron encerrados en el sótano de la casa toda su vida, sin que la esposa de Frirtzl se diera por enterada, hasta que la mayor, ya de 19 años, enfermó gravemente y eso condujo a que todo saliera a la luz.

"Frirtzl ha confesado que encerró a su hija durante 24 años, que él es el padre de los siete hijos de ella y que los tuvo encerrados en el sótano", anunció Franz Polzer, jefe de investigaciones criminales de la provincia de Austria Baja.

El 28 de agosto de 1984, Frirtzl drogó a su hija Elisabeth, que tenía 18 –y a quien violaba desde los 11–, la ató y la introdujo en el sótano de la casa familiar; la obligó a escribir una carta diciendo que había huido voluntariamente y sugiriendo que se había unido a una secta. Josef –quien, tras haber estudiado electricidad, trabajaba en una empresa de materiales de construcción– había prohibido a su familia bajar al sótano, donde estaba su "taller".

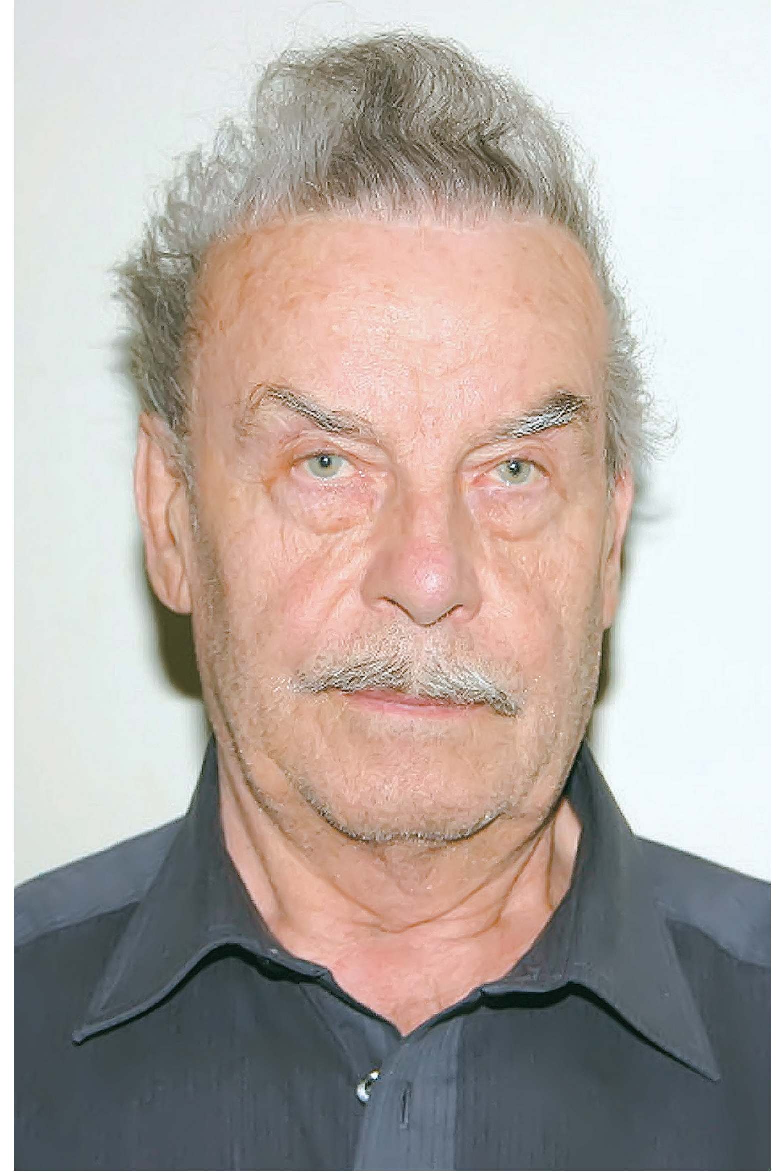
Allí nacieron los siete hijos que tuvo con su hija. Uno de ellos murió cuando era bebé; Frirtzl –según su confesión– incineró el cadáver, también en su domicilio. A tres de los otros sucesivamente los subió y los depositó en la puerta de su casa, como si hubieran sido dejados ahí por Elisabeth, con cartas escritas por ella: "El bebé tendrá una vida mejor con su abuelo y abuela que conmigo". Josef y su esposa Rosemarie obtuvieron las adopciones, los criaron y los mandaron a la escuela, donde "sacan buenas notas", según Heinz Lenze, funcionario de Amstetten.

Los otros tres –una chica que hoy tiene 19 años, un joven de 18 y un nene de cinco– permanecieron en el sótano, de 60 metros cuadrados, que Frirtzl había dividido en tres habitaciones, sin acceso a la luz del sol. Puso un televisor. Instaló una puerta blindada, con una clave que sólo él conocía. Hace unos días, la hija-nieta de 19 años, llamada Kersten, enfermó gravemente. Josef la llevó al hospital de Amstetten. Los médicos pidieron por television la presencia de la madre, porque necesitaban datos sobre la historia clínica; Elisabeth insistió en ir. La semana pasada, Frirtzl decidió sacarla del sótano, junto con los dos chicos restantes. Le dijo a su esposa que la hija había vuelto a casa, pero Elisabeth terminó por revelarlo todo, después de que le prometieron que no tendría más contacto con su padre.

Josef Frirtzl era estimado por sus vecinos, con quienes solía ir a pescar. Con su esposa Rosemarie tuvo otros siete hijos, ya adultos, y "se ocupó muy bien de ellos", según los vecinos. La hija-nieta Kersten está en coma, con respirador artificial, aunque "estable", según los médicos. Elisabeth y sus hijos están en observación en una unidad psiquiátrica: sufren "un estado traumático", según los médicos; físicamente están "pálidos pero en un estado de nutrición normal". El menor, de cinco años, dijo "que estaba contento y que había sido fantástico viajar en un auto de verdad", contó un funcionario municipal de Amstetten. En cambio Rosemarie, la esposa de Josef, de 69 años, se halla "en un estado psicológico preocupante".

La revelación del caso suscitó un escándalo en Austria. "¿Qué sociedad humana aceptaría que uno, dos, tres chicos fuesen dejados en la puerta de Josef Frirtzl, y le otorgaría la adopción sin averiguar por el paradero de la madre? ¿Cómo puede ser que nadie preguntara nada?", se preguntó Petra Stuiber, columnista del periódico vienés *Der Standard*, y contestó: "Sólo pudo pasar en una comunidad como la nuestra, encerrada, preocupada por las apariencias y no por la realidad. Algo anda fundamentalmente mal."

En 2006, la adolescente austríaca Natascha Kampusch escapó de la celda sin ventanas en la que su secuestrador la había mantenido durante ocho años.



Josef Fritzl confesó su crimen ayer ante los investigadores.

China: 70 muertos en choque de trenes

Tragedia ferroviaria

Por José Reinoso *
Desde Beijing

China vivió ayer el peor accidente ferroviario de la última década. Un total de 70 personas fallecieron en la provincia costera de Shandong, cuando un tren de pasajeros descarriló y chocó contra otro que venía de frente poco antes del amanecer. Más de 400 personas resultaron heridas, 70 de ellas, graves. El desastre, cerca de la ciudad de Zibo, fue causado por un error humano, según las autoridades, que no dieron más detalles. Otras informaciones aseguraron que había sido debido a "una negligencia".

El primer convoy, que se dirigía de Beijing a Qingdao (ciudad sede de las competiciones de vela durante los Juegos Olímpicos de agosto), se salió de la vía e impactó contra el segundo, que viajaba de Yantai (también provincia de Shandong) a Xuzhou (Jiangsu). Eran las 4.41 de la mañana. Nueve de los coches del primer tren cayeron a la cuneta, mientras que los vagones del otro permanecieron de pie a pesar de haber descarrilado.

"De repente, sentí que el tren, como si fuera una montaña rusa, se volcaba noventa grados hacia un lado y luego hacia el otro. Cuando, al final, se salió de las vías, me cayó mucha gente encima", explicó un pasajero.

"Estábamos durmiendo todavía cuando ocurrió el accidente", contó una pasajera llamada Yu. "Me desperté de pronto, cuando sentí que el tren se detenía con una sacudida. Después de un minuto o dos, se puso en marcha de nuevo y volcó." La mujer, de 38 años, logró escapar de la chatarra con su hija de 13 años a través de una grieta enorme en el suelo del vagón.

Xinhua describió escenas de caos minutos después del desastre, sábanas empapadas de sangre, termos de agua para el té rotos por todos lados, y gente que intentaba ponerse a salvo. "Vi a una chica que quería ayudar a su novio a salir del vagón, pero estaba muerto", dijo Zhang, quien también contó cómo algunos campesinos de la zona utilizaron sus herramientas para romper las ventanas y extraer a los supervivientes.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Un bombardeo israelí mató a cuatro niños y a su madre

Una familia diezmada en Gaza

Según el Centro Palestino de DD.HH., las esquirlas de un misil que lanzó Israel causaron la muerte de los niños. Para el ejército israelí hubo una explosión que destruyó la casa de Ahmed Abu Meatak, después de hacer blanco en dos militantes.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Beit Hanun

El refugiado Ahmed Abu Meatak, de 70 años, está aturdido. Alberga sólo una certeza: seis de sus hijos menores desayunaban ayer por la mañana junto a su madre en el patio de su modesta casa de Beit Hanun, en el norte de Gaza, y su familia ha sido diezmada. Un par de horas después de la matanza perpetrada por la artillería israelí, le dijeron que dos de sus pequeños habían sobrevivido. Pero ignoraba quiénes. "Yo había salido a una tienda a comprar, y cuando he vuelto he visto la carne de los niños mezclada con los hierros", cuenta Abu Meatak en una sala de su vivienda. Miyasar, su segunda esposa, falleció poco después en un hospital de Gaza. Como pereció también un transeúnte de 17 años que pasaba por ahí. Casi 200 civiles inocentes han muerto en Gaza en 2008.

Las niñas Rudina, de 5 años; Hana, de 3, y sus hermanos Saleh, de 4, y Musab, de 15 meses, fueron destrozados en el acto. Su madre, Miyasar, de menos de 40 años, murió más tarde a causa de las heridas. En el escenario de la masacre todavía se veía una pequeña zapatilla sobre un charco de sangre seca. Las mujeres, hiyab negro y semblantes desencajados, sollozaban en un rincón, a metros de la puerta de hierro tumbada por la explosión. "Creo que ha sido el golpe de la puerta lo que ha matado a los pequeños", dice uno de sus tíos. Ahmed Abu Meatak, padre de 11 hijos, apenas es capaz de explicar nada. "Estábamos en casa, yo no sé si había milicianos por aquí." Recibe una llamada de uno de sus nietos, y esboza una sonrisa. No puede hablar más. Sólo recibir abrazos de los allegados que comienzan a sentarse en la tradicional carpa fúnebre. Ahí pasará tres días recibiendo pésames.

Durante la conversación, tres explosiones sacuden el vecindario. En la zona de Beit Hanun, una ciudad agrícola adyacente a Israel, el ejército israelí combatía duramente. El Centro Palestino de Derechos Humanos (CPDH) dijo que, de acuerdo con su investigación preliminar, unos 20 vehículos blindados entraron más de un kilómetro en el norte de Gaza alrededor de las 6 de la mañana y que a las 8.18 un avión israelí había lanzado un misil a un grupo de militantes. El misil aterrizó a 10 metros del hogar de los Meatak, e hirió a un militante. Menos de un minuto después, dijo el CPDH, dos misiles más fueron lanzados a la misma área, aterrizaron en la puerta de la misma casa y mataron a otro militante. El centro dijo que las esquirlas de los misiles destruyeron la casa y se desplegaron, matando a los niños directamente. En una coyuntura nada oportuna, cuando Egipto trata de forjar una tregua entre Hamas e Israel.

El ejército israelí dijo que hubo una gran explosión después de hacer blanco en los dos militantes desde el aire, "indicando la presencia de bombas y explosivos" en lo que dijo eran grandes mochilas portadas por los militantes. El ejército dijo que había sido el resultado de esta explosión lo que dañó la casa y mató a "civiles no implicados". Siete cohetes fueron disparados más tarde hacia Israel, tres se los adjudicó Hamas como respuesta por las muertes de la familia.

Después de señales contradictorias israelíes en respuesta al ofrecimiento de Hamas de la semana pasado de un cese de fuego de seis meses, un funcionario israelí sugirió anoche que eran innecesarias las negociaciones sobre el tema. El ejército y el gobierno israelíes rechazan que los civiles sean su objetivo y acusan a las milicias palestinas de atacar desde áreas urbanas. Aunque no niegan el empleo de bombas de fragmentación, que lanzan cientos de dardos en lugares densamente poblados. Y es que casi no hay lugares deshabitados en Gaza. En todo caso, las muertes de personas desarmadas se han elevado exponencialmente. Hasta comienzos de año, solían ser las víctimas de un ataque contra milicianos. Desde entonces, alcanzan el 63 por ciento de los fallecidos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Dos niñas y dos varones fueron destrozados en el acto, según contó su padre.

Ven en Barbie y el Hombre Araña juguetes dañinos

Irán prohíbe personajes de Occidente

Desde Teherán *

No está claro qué le molesta más, si su silueta o lo que representa, pero al fiscal general de Irán no le gusta Barbie. Ni la popular muñeca, ni los superhéroes Spiderman y Batman. Ni Harry Potter. En una carta dirigida al vicepresidente Parviz Davudí, que la prensa iraní difundió ayer, el hoyatoleslam Ghorbam Ali Dori-Nayafabadí pide que se tomen medidas para proteger a los niños y jóvenes iraníes de su "nefasta" influencia.

"La promoción de personajes como Barbie, Batman, Spiderman y Harry Potter y la importación sin control de CD de juegos y películas debería alarmar a los responsables por sus nefastos efectos culturales y sociales", escribe Dori-Nayafabadí. En su opinión, los juguetes extranjeros "presentan un peligro para la salud de los niños" y "afectan la supervivencia de las fábricas nacionales". Por ello pide que se encuentren "soluciones alternativas".

Parece complicado, en un país que, a pesar de la imagen antioccidental que proyecta su gobierno, disfruta sin complejos de cualquier aportación exterior que le gusta y acomoda. Un ejemplo, cuando en julio del año pasado se puso a la venta *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*, causó el mismo furor que en el resto del mundo. Y a pesar de su elevado precio comparativo, son muchos los padres de clase media que se esfuerzan por comprar a sus hijos esos libros y juguetes extranjeros.

De hecho, intentos anteriores para promocionar una muñeca local, llamada Sara, no han logrado desbancar a Barbie. La versión local, mucho más robusta de constitución, se presenta vestida con varios modelos de trajes regionales que tapan por completo piernas y brazos, además de llevar el correspondiente tocado. Sara carece del sexappeal de Barbie, cuyas curvas motivaron hace un par de años una campaña que obligó a los vendedores a cubrir su dibujo en la caja con adhesivos negros.

Como es habitual en este país, pasado el primer momento, los vigilantes de la moral se olvidaron del asunto (aunque el sitio Internet de Barbie sigue bloqueado). Lo que preocupa ahora es que el empeño del fiscal general se suma a otros similares contra lo que los sectores más reaccionarios del régimen iraní tachan de "intoxicación de valores occidentales". Bajo ese pretexto, se censuran libros, revistas, periódicos e incluso ropa. Esta primavera resulta difícil encontrar en las tiendas populares las ropuch (las batas con las que las mujeres tienen que cubrirse obligatoriamente el cuerpo) por encima de la rodilla.

Intentos anteriores para promocionar una muñeca local, llamada Sara, no han logrado desbancar a la curvilínea Barbie.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

La capital italiana con

Cuando l

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Sesenta y cinco años después de la caída de Mussolini, la mística fascista volvió ayer al poder en Roma. Gianni Alemanno, el delfín ultra del posfascista Gianfranco Fini (Alianza Nacional) y candidato del Pueblo de la Libertad de Silvio Berlusconi, obtuvo el 53,5 por ciento de los votos en la segunda vuelta de las municipales y derrotó a Francesco Rutelli, candidato del Partido Democrático, que logró un 46,5 por ciento, según los resultados definitivos. La baja participación, del 62,5, concede a la derecha su primera victoria electoral en la capital en treinta años. Mientras los taxistas romanos celebraban el resultado con un desfile espontáneo y haciendo sonar las bocinas, la decepción de la izquierda, que suma a la derrota en las legislativas la pérdida de su ciudad talismán, era ayer por la tarde absoluta. El Laboratorio Roma, la ciudad donde en 1993 el alcalde Francesco Rutelli inició la experiencia de gobierno de coalición que alentó el nacimiento del Olivo y después de la Unión, vivió un final doloroso y que dejará secuelas. La victoria de Berlusconi en las generales ha completado un vuelco electoral en toda regla: a la inesperada victoria en la capital, el PDL suma el triunfo del movimiento "anti Roma" en el norte del país, donde la Liga Norte, que aboga por el fin del centralismo, creció hasta los tres millones de sufragios en las generales.

El ultraconservador Alemanno había caído en la primera vuelta de hace quince días por cinco puntos, pero logró forzar una segunda votación; ayer no sólo remontó, sino que se impuso con holgura: cerca de 100.000 votos y siete puntos de ventaja. Rutelli perdió casi 100.000 votos respecto del primer turno, mientras Alemanno subió más de 100.000, desde 677.000 a 781.000. El líder neofascista convenció a más de la mitad de los votantes con su discurso simple, claro y anticomunista, basado en un punto programático casi único: ser más duro con los inmigrantes y devolver la limpieza y el orden a la capital. "Seré el alcalde de todos los romanos, el veneno de la campaña es cosa del pasado", afirmó ayer Alemanno.

La derrota de Roma abrirá heridas profundas en la izquierda, cuyo desencanto se tradujo en una fuerte aumento de la abstención:

Proponen expuls

El comisario europeo saliente c
turo ministro de Relaciones E
lia, Franco Frattini, propuso ayer e
extranjeros que carecen de los m
cos suficientes para vivir en Italia.
tar una ley que establezca un nive
gresos, de manera que por debaj
no se puede residir en nuestro pa
días", declaró Frattini. "Aquellos c
parámetros pueden quedarse y lo
rán ser enviados a sus países de
Frattini, quien siempre se ha most
con las políticas racistas y xenófo
en Italia. "Sería suficiente adoptar
Instituto Nacional de Estadísticas
pobreza", explicó. Según Istat, el
breza en Italia en el 2006 era de 9

MARTES 29 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

nsagró como alcalde al neofascista Gianni Alemanno

Roma volvió a su peor pasado

El candidato ultraconservador de Silvio Berlusconi triunfó ayer en la segunda vuelta de las municipales. La centroizquierda perdió un bastión a quince días de haber sido derrotada en las generales. Como consuelo, mantuvo Pisa y Sondrio y arrebató a la derecha Massa y Vicenza.

en la capital, la participación cayó 10,5 puntos respecto de la primera vuelta.

La operación reformista diseñada por el ex alcalde de Roma Walter Veltroni ha sufrido el peor revés imaginable. Tras ser reelegido para dirigir el ayuntamiento en 2006 con el 61,4% de los votos frente al propio Alemanno, Veltroni decidió presentarse en solitario como candidato del nuevo Partido Democrático en las legislativas y perdió por casi 10 puntos frente a Berlusconi. Ahora, el PD ha perdido también Roma, aunque Rutelli comandaba una coalición similar a la que integró el Gobierno Prodi, con una docena de partidos, entre ellos la Izquierda Arcoiris y los radicales de Emma Bonino.

Alemanno (Bari, 1958) es una figura controvertida y llena de aristas que entró en política siendo muy joven en el Movimiento Social Italiano (MSI), partido nacido de las cenizas del fascismo y que fue fundado por su suegro, Pino Rauti, un político y periodista vinculado con Ordine Nuovo, un grupo acusado de varios atentados terroristas. Líder del Frente de Juventud, agitador callejero, antiamericanista virulento y orador de verbo encendido, Alemanno sucedió en ese puesto a Gianfranco Fini, su jefe actual en Alianza Nacional. "Es la victoria más bonita del centroderecha", dijo ayer Fini al conocer el resultado. "Una victoria histórica de Alianza Nacional."

La votación de ayer decidía además cinco gobiernos provinciales y las alcaldías de otras seis capitales. Casi seis millones de electores estaban llamados a las urnas. Además de Roma, el PDL de Berlusconi se hizo con el poder local en Viterbo y Udine, mientras la izquierda mantuvo Pisa y Sondrio y arrebató a la derecha Massa y Vicenza. Fue su único consuelo en un día pésimo para la izquierda italiana, que ha pagado muy caras las broncas internas que sacudieron al Gobierno Prodi y su torpeza para responder a la sensación general de crisis, degradación e inseguridad ciudadana.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Alemanno convenció a más de la mitad de los votantes con su discurso duro con la inmigración.

Una campaña xenófoba que tuvo apoyo desde los medios

Bajo la psicosis de la seguridad

Por M.M. *
Desde Roma

"La Liga del Norte ha ganado votos porque ha sabido interpretar un malestar social sobre la seguridad al que deberíamos haber prestado más atención." El análisis autocrítico de Walter Veltroni, líder del centroizquierda italiano, llegó ayer poco antes del cierre de las urnas. Demasiado tarde para reconocer lo evidente: Italia, y sobre todo Roma y el norte del país (los lugares donde hay más inmigrantes), ha vivido los últimos meses bajo una psicosis de inseguridad que la izquierda ha sido incapaz de contrarrestar. Veltroni recordó cómo "el viejo centroizquierda no logró siquiera ponerse de acuerdo para aprobar un decreto presentado en la Cámara de Diputados el día siguiente a la agresión de Giovanna Reggiani", una mujer violada y asesinada en la zona romana Tor di Quinto, donde se encuentra uno de los veinticinco campamentos de rumanos, eslavos y nómadas procedentes del Este de Europa que pueblan la periferia de la capital.

El miedo, o más exactamente el pánico, se ha convertido en uno de los factores cruciales de estas macroelecciones y ha sido muy palpable durante las últimas semanas. Algunos crímenes violentos protagonizados por inmigrantes, entre otros muchos, bastante menos visibles en los medios, imputables a ciudadanos nacionales, han llenado periódicos y telediarios, entre los bramidos de la Liga en el Norte y de los neofascistas comandados por Gianfranco Fini y Gianni Alemanno en el centro y sur.

Bossi y Fini, con la alegre aportación puntual del primer ministro in péctore, han explotado a conciencia un asunto muy feo. La campaña de propaganda ha sido no sólo amarilla, sino también xenófoba y racista –rumanos y rom o gitanos son el gran objetivo–, todo con un único objetivo: convencer a los votantes de que el gobierno de Prodi agudizó el problema más que solucionarlo. El indulto de 20.000 presos, la escasa presencia policial en las periferias, la degradación urbana en Roma y Nápoles, la certeza de que muchos delincuentes son reincidentes que la Justicia ha excarcelado y algunos casos de extranjeros expulsados que delinquen de nuevo sin haber sido deportados demuestran que la ineficacia de la izquierda ha contribuido mucho a la percepción de la inseguridad.

El éxito de una campaña que de todas formas es, como poco, sesgada (un tercio de los delitos los cometen extranjeros, y los crímenes violentos se han reducido en Italia durante los dos años del gobierno de izquierda), ha contado con la colaboración, nada inocente, de muchos periódicos y televisiones, empeñados en relacionar inmigración y delincuencia, recordando, antes que nada, la nacionalidad del autor del delito. Todo ello ha creado un caldo de cultivo perfecto para el resurgimiento de la extrema derecha, que ha reaparecido con un despliegue de fuerza: organizando "rondas preventivas" en algunas ciudades, levantando muros contra inmigrantes en otras, poniendo trabas al culto de musulmanes y judíos, recuperando símbolos de estirpe nazi o asaltando asociaciones de homosexuales, como sucedió hace unos días en Roma, cuando el Círculo de Cultura Homosexual Mario Mieli fue destrozado por un grupo de jóvenes que gritaban "maricones de mierda" y ensalzaban al Duce y a los campos de exterminio nazis.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

> La extrema derecha ha organizado "rondas preventivas" en algunas ciudades y levantado muros contra inmigrantes en otras.

ar extranjeros sin recursos

de Justicia y fu- xteriores de Ita- expulsar a los edios económi- . "Hay que adop- el mínimo de in- o de ese umbral s por más de 90 que superan los s que no debe- origen", agregó trado en acuerdo obas aplicadas los criterios del (Istat) sobre la umbral de po- 970,34 euros por mes para una familia de dos personas. Frattini, quien será el canciller del futuro gobierno de derecha liderado por Berlusconi, considera clave el tema de la seguridad ciudadana y acusa al gobierno saliente de centroizquierda de Romano Prodi de haber manejado en forma blanda el tema de la inmigración tanto legal como ilegal. Frattini defiende también la idea que los extranjeros que han cometido delitos en Italia sean juzgados, condenados y luego expulsados. "Deben pagar la condena en sus países de origen. Es injusto que se queden en prisiones de cinco estrellas que cuestan mucho dinero al contribuyente italiano", aseguró. Frattini defensor de la Ley Bossi-Fini, que fue aprobada en el 2002 durante el segundo gobierno de Berlusconi y que ha sido criticada por su carácter racista.

Mirador



Paraguay

Duarte Frutos se irá antes

El presidente de Paraguay Nicanor Duarte Frutos dejará su cargo dos meses antes del fin de su mandato, reveló ayer su sucesor Fernando Lugo. "Me comentó su intención de presentar su renuncia como presidente el 20 o el 21 de junio", dijo el ex obispo luego de la reunión que mantuvo ayer por la tarde con Duarte *(foto)*, la segunda desde que fue electo presidente el 20 de abril. Lugo calificó como "interesante, serena, comedida y respetuosa" la entrevista que mantuvo en el Palacio López, sede del gobierno. La transmisión del mando presidencial se producirá el 15 de agosto, pero el Congreso, con la nueva conformación tras los comicios, iniciará su período de sesiones el 1º de julio. Si Duarte concreta su renuncia, el gobierno quedará a cargo del vicepresidente Francisco Oviedo hasta el 15 de agosto. La Constitución establece que los ex presidentes son senadores vitalicios, con voz pero sin voto en las sesiones del Senado, pero Duarte Frutos, en una polémica decisión avalada por la Corte Suprema, se presentó como candidato a senador efectivo y ganó una banca por el Partido Colorado. Lugo señaló que el mandatario debe asumir su banca. "Porque la ganó en las elecciones", dijo. "Lo que vendrá después ya es cuestión del Congreso", añadió en alusión a la intención de legisladores opositores de cuestionar la legalidad de esa banca. El presidente entrante reveló que Duarte Frutos le reiteró que desde su banca no trabará los proyectos que envíe al Congreso.

Colombia

Se entregó la ex congresista

El presidente de colombia Alvaro Uribe rechazó ayer acusaciones de corrupción en su contra. Luego de que se entregara a la Justicia la ex congresista Yidis Medina, Uribe negó haberla presionado para que votara a favor de la reforma constitucional con la que logró su reelección en 2006. "Ella juró que no había recibido presiones", afirmó Uribe. Asimismo, dijo que Medina pertenecía al Partido Conservador, formación que siendo parte de la coalición oficialista había manifestado que su bancada respaldaba la iniciativa para la reelección. Ayer la ex congresista se presentó ante la Corte Suprema de Justicia, después de que fuera ordenada su captura por el delito de cohecho. Medina reveló recientemente que años atrás recibió ofertas de cargos a cambio de votar por la reforma para la reelección.

PAGINA/12 / MARTES 29 DE ABRIL DE 2008

Jeremiah Wright repite comentarios polémicos a través de los medios

Obama reza para que su ex pastor se calle

La tercera aparición del reverendo Wright en cuatro días genera molestia en el bando del demócrata. Temen perder al votante blanco.

AFP



"No se puede ejercer el terrorismo y esperar que no sea devuelto nunca", dijo el pastor.

Por Leonard Doyle *

El reverendo Jeremiah Wright volvió a encender la polémica sobre su asociación con Barack Obama y repitió comentarios que están causando que los votantes blancos de la clase trabajadora reconsideren si van a apoyar a un candidato negro para la nominación demócrata. En lo que terminó siendo un ataque de fuego amistoso, Wright hizo una aparición desafiante y vivaz ante los medios de Estados Unidos y repitió opiniones que le costaron a Obama el crucial apoyo blanco en las recientes primarias de Pennsylvania, ganadas por Hillary Clinton.

Se le preguntó a Wright sobre su opinión de que Estados Unidos había incitado los ataques del 11 de septiembre de 2001 –que él describió como "están pagando las consecuencias de sus acciones"– después de haber tirado las bombas atómicas sobre Japón y "apoyado el terrorismo de Estado contra los palestinos y los sudafricanos negros". Wright respondió que la crítica era de la gente que nunca había escuchado el contexto completo de sus sermones. Pero luego agregó: "No se puede ejercer el terrorismo sobre otra gente y esperar que no sea devuelto nunca. Esos son principios bíblicos, no principios de Jeremiah Wright".

Un rebrote de la controversia Wright es lo último que el bando de Obama quiere en esta etapa crucial. La tercera aparición del pastor en cuatro días está manteniendo con vida una distracción inoportuna, dominando las noticias de la agenda aun si el senador de Illinois trata de conectarse con votantes blancos antes de las primarias de la semana que viene en Indiana y Carolina del Norte.

El pastor es el responsable de traer a Obama a la cristianidad y de inspirar el título de su libro *La audacia de la esperanza*. Wright lo casó y bautizó a sus hijas. Ayer, el religioso también reveló que había rezado en privado con la familia de Obama justo antes de que el senador anunciara que se postulaba como presidente.

Wright dijo que estaba hablando ahora porque las críticas a sus comentarios eran un ataque directo a la Iglesia negra. También utilizó su aparición en el Club Nacional de Prensa en Washington para sostener que la Iglesia negra en Estados Unidos no es comprendida por aquellos que no están familiarizados con sus formas. Explicó que la Iglesia Unida de la Trinidad de Cristo, en el sur de Chicago, tiene una larga historia de ayuda social a las víctimas de sida, los prisioneros y los sin techo.

Los videos de los sermones de Wright han causado que los votantes se pregunten cómo Obama puede quedarse en la misma iglesia donde un pastor que lo conoce desde hace veinte años hace estos comentarios.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Presionan las bases

El Partido Demócrata quiere definir su candidato. El presidente de esa formación, Howard Dean, dijo ayer que Hillary Clinton o Barack Obama deberán bajarse de la contienda una vez que concluyan las primarias en junio para unificar el partido de cara a las presidenciales de noviembre próximo. "No podemos tener una convención dividida. De hacerlo va a resultar muy difícil curar al partido después de eso", señaló Dean al canal ABC. Los dos aspirantes demócratas a la Casa Blanca llevan meses trabados en una dura batalla, sin que ninguno de ellos haya conseguido los 2024 delegados necesarios para acaparar la candidatura presidencial de su partido. Obama cuenta con 1727 delegados y Clinton con 1592. "Tenemos nueve primarias más. Quinientos de los 800 superdelegados ya han dicho de quién están a favor. Los otros 300 restantes lo harán para finales de junio", dijo. "Esto no se trata de Hillary Clinton y Barack Obama. Cualquiera de ellos, si es tiempo de que abandone, lo sabrá y lo hará", añadió.

La esposa del gobernador republicano Schwarzenegger

Shriver, con el candidato demócrata

Por David Alandete *
Desde Washington

Pertenece a la familia real estadounidense. Una familia que ha vivido algunos de los momentos más dramáticos de la vida política y social norteamericana, desde el asesinato de su tío, el presidente John Fitzgerald Kennedy, en 1963, a la desaparición de su primo John-John en el Atlántico, en 1999. Ahora Maria Shriver, sobrina del fallecido presidente y primera dama de California, ha querido dejar claro que también tiene problemas.

La periodista Maria Shriver ha publicado unas memorias en las que confiesa ser rabiosamente demócrata. Tan demócrata que pasó por una "grave crisis" cuando se enteró de que su marido, el actor de origen austríaco Arnold Schwarzenegger, iba a presentarse para el cargo de gobernador de California como republicano. En su libro *¿Quién serás? Gran pregunta, libro pequeño, respuestas en el interior*, Shriver detalla cómo, aparte de la división política que vivió en su casa y en su dormitorio, tuvo que enfrentarse a una crisis de identidad profesional.

Presentadora de programas de notable éxito como *Morning News*, de la cadena CBS, o *Dateline,* de NBC, se tomó un respiro forzado cuando su marido juró el cargo de gobernador. Desde entonces está en la sombra.

"Un día, por arte de magia, mi marido, una estrella del cine, anunció que se presentaba para el cargo de gobernador de California. Exactamente seis días después fue elegido. Como en NBC preocupaba que pudiera haber un conflicto de intereses entre mi trabajo de informadora y su trabajo de político, se me pidió que dimitiera", escribe. "Mi carrera desapareció, y con ella se marchó la persona que yo había sido durante 25 años", escribe Shriver. Una vez, mientras hacía unas compras con su hijo, un desconocido se les acercó a ambos y le preguntó al niño: "¿Quién es esa mujer? ¿Es una modelo?". A lo que el hijo respondió: "No, es mi madre, es un ama de casa". La mujer enfureció, explicando que era periodista, escritora y primera dama. Hasta que su hijo le dijo: "Mamá, fue papá quien fue elegido". Shriver ha participado activamente en la campaña de las primarias demócratas dando su apoyo al senador Barack Obama.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN

Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.

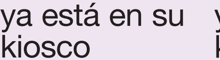


Este domingo, el DVD 4 en su kiosco. Compra opcional $20

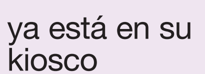
contiene
Carlitos Aventurero
Una noche sin dormir
Inmigrante
La cura milagrosa

Duración: 102 minutos



ya está en su kiosco

ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

En Chile, trabajadores de Codelco exigen mejoras a Bachelet

El conflicto se mide en cobre



AFP

Los operarios tercerizados exigen nuevos contratos.

La protesta en la principal empresa estatal chilena mantiene paralizados dos yacimientos. A diario se pierden 10 millones de dólares.

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

El fierro caliente en que otra vez se ha transformado el conflicto de los trabajadores tercerizados de la principal empresa estatal chilena, Codelco (se calcula logrará excedentes históricos por 2000 millones de dólares al primer trimestre), amenaza con convertirse en un nuevo terremoto para la presidenta Michelle Bachelet. Por dos razones: la importancia que la industria del cobre tiene para Chile (explica más de la mitad de los dineros fiscales) y porque otra vez un conflicto laboral desnuda las dos almas de la Concertación: el tecnicismo versus las reformas sociales. Mientras tanto, la derecha aprovecha el escenario para criticar desde todos los frentes.

Agosto de 2007 es el antecedente inmediato: tras 37 días movilizados, los más de 30 mil operarios subcontratados de la Corporación Nacional del Cobre (Codelco) sellaron un acuerdo con la estatal cuprera, que incluía la entrega de bonos y una serie de beneficios sociales, como mejoras en educación y salud. Nueve meses después –con amenazas entre medio–, el líder de la Confederación de Trabajadores del Cobre (CTC, que aglutina a los tercerizados de Codelco), el comunista Cristián Cuevas, encendió nuevamente la mecha al declarar que la empresa no cumplió lo acordado el año pasado y comenzaron nuevamente las protestas, que a fuerza de peñascazos, incendios y encapuchados, obligó a cerrar tres de los cinco yacimientos que opera Codelco. Hoy siguen paralizados Salvador y Andina, donde las pérdidas se calculan entre 7 y 10 millones de dólares por día. Y ya van 15.

Los operarios tercerizados exigen nuevos contratos y sentarse en una mesa tripartita (la CTC, Codelco y el gobierno) a conversar. Desde Codelco que, si bien es autónoma, tiene en su directorio a los ministros de Hacienda y Minería, rechazaron de plano esta posibilidad, conscientes de lo que podría significar en cuanto a dotación y recursos, pues uno de los puntos negociados el año pasado solicitaba la internalización de algunos operarios. Sin embargo, el argumento de Codelco es que ya negociaron el 2007 y ahora el tema radica en las empresas subcontratistas y sus trabajadores.

El ministro del Trabajo, Osvaldo Andrade, socialista y cercano a Camilo Escalona (presidente del PS e íntimo de Bachelet), guardó silencio por días; no obstante, el pasado viernes dijo que era bueno sentarse a conversar y que no había que tener miedo a una mesa tripartita. Ese mismo día, José Pablo Arellano, presidente de Codelco y miembro de las filas de la Democracia Cristiana, se reunió con el hombre fuerte de La Moneda, el ministro del Interior y también DC, Edmundo Pérez Yoma. La cita terminó entrada la noche y el discurso fue claro: Codelco no negocia.

> Cristián Cuevas encendió la mecha al declarar que la empresa no cumplió lo acordado el año pasado.

Al día siguiente, Andrade reiteró su postura, que si bien fue a título personal, irritó al gobierno. Desde la otra vereda, la Central Unitaria de Trabajadores junto al PS, celebraron la opinión del secretario de Estado, quedando de manifiesto el nuevo quiebre en el gabinete. La derecha apeló al viejo discurso de ingobernabilidad y pidió algunas cabezas.

Finalmente, el tema se cortó ayer. El vocero de gobierno, Francisco Vidal, dijo que en este caso las opiniones personales no caben, quitando el piso a su colega de Trabajo, recordó que Codelco ha cumplido con gran parte de los compromisos pactados y reiteró que no negociará con los tercerizados. Dijo, además, que la empresa deberá contratar a algunos tercerizados, aunque en ningún caso los 5000 que recomendó en un informe la también estatal Dirección Nacional del Trabajo.

Junto a ello, el ministro de Hacienda, Andrés Velasco, quien caracteriza el alma neoliberal y técnica del gobierno, respaldó la decisión de La Moneda. Andrade, pro trabajadores y derechos laborales, se quedó sin pista. Al menos política. Este 1º de mayo, en la celebración del Día del Trabajador, lo más probable es que su nombre siga ganando adeptos en las filas de los trabajadores. No en vano ha sonado como carta para ocupar el sillón principal del Partido Socialista y ser uno de los ministros que ha impulsado sendas reformas a la ley laboral en Chile.

PS: ganaba Escalona

El actual presidente del Partido Socialista de Chile, Camilo Escalona, obtenía ayer un triunfo en las internas de su formación, realizadas el domingo pasado. Con el 29,5 por ciento de los votos escrutados, la lista Más Igualdad para Chile, liderada por Escalona, consiguió el 58,67 por ciento de los sufragios, por encima del 23,33 por ciento obtenido por la lista Grandes Alamedas de la diputada Isabel Allende y el senador Carlos Ominami, según un informe del Tribunal Supremo. Por detrás quedó el Movimiento Amplio Socialista, del senador Alejandro Navarro, con 8,14 por ciento, y la Mesa de Izquierda, Socialistas como Allende, de Carmen Lazo, con 6,98 por ciento.

La ciudad del

Palos en

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"¡Vamos por el Sí! ¡Sí! ¡Vamos por la Autonomía!", repite el coro femenino, el único verso que existe. El jingle autonómico invade cada centímetro de Santa Cruz de la Sierra. Esta ciudad maloliente, sucia y de diseño improvisado está cubierta por el flamear verde y blanco de la bandera departamental. No hay lugar para que los ojos descansen de las consignas: "Ya somos autónomos carajo!", "Sí Autonomía", "Autonomía, Democracia y Libertad", "Que nada ni nadie nos detenga", se lee invariablemente en los parabrisas de las 4x4 imponentes, de los Toyota destartalados de los taxistas. Por las avenidas desfila una caravana compuesta por un camión y vehículos con carcasas de tortuga y dinosaurio. La ciudad está de fiesta y se reserva el derecho de admitir información sobre qué se votará el domingo que viene. En las áreas rurales, campesinos e indígenas rechazan el estatuto y se declaran "autónomos", en sintonía con la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas de la ONU, que en Bolivia ya tiene rango de ley.

Según encuestas de Captura Consulting –de confianza para la prefectura cruceña y el Comité Pro Santa Cruz–, el próximo domingo 900 mil personas concurrirán a las urnas. Y el 80 por ciento le dirá "Sí" a un estatuto autonómico que sólo leyó el 15 por ciento de los votantes. Desde la ONU y la OEA, donde sí lo leyeron, aseguran que se trata de un estatuto "separatista y racista". La Corte Nacional Electoral (CNE) lo considera ilegal porque no se enmarca en la Constitución vigente. Pero la Corte Departamental Electoral (CDE) de Santa Cruz, en rebeldía, lo cree "legítimo". El presidente de esta Corte, Mario Orlando Parada, sostuvo: "Presumimos que los actos del prefecto (Rubén Costas) son constitucionales mientras no se demuestre lo contrario. Hay que dejar en claro que nosotros (la Cor-

Propuesta de La Paz

El presidente de Bolivia, Evo Morales, no anunció ayer su posición tras el reciente llamado al diálogo de la OEA con la oposición. Sin embargo, el secretario de Asuntos Políticos de las Américas, el ex canciller argentino Dante Caputo, viajaba ayer a La Paz para recibir una propuesta oficial de diálogo, en momentos en que la oposición de Santa Cruz pugna por autonomizarse. Según un comunicado de la OEA, la visita de Caputo fue ordenada después de que el canciller boliviano David Choquehuanca planteara esa propuesta el sábado pasado ante el Consejo Permanente. Caputo también viajará a Santa Cruz, pero ayer no había recibido respuesta del prefecto Rubén Costas, que aceptó el llamado de la OEA.

departamento boliviano sólo conoce consignas sobre su autonomía

Santa Cruz a quien no apoye el referéndum

El panorama coercitivo cambia afuera de la zona urbana. Medio millón de campesinos e indígenas está con el presidente Morales. El gobierno califica de ilegal la consulta del domingo.

te Departamental) ni la Corte Nacional emitimos juicio de constitucionalidad. Hay un Tribunal Constitucional en Sucre que es el único que puede hacerlo”. Pero el Tribunal Constitucional no funciona desde el año pasado por falta de miembros. El Congreso debería nombrar nuevos jueces, pero está dividido como Bolivia y no puede alcanzar ningún acuerdo.

Entonces en Santa Cruz manda el más fuerte. La Unión Juvenil Cruceñista (UJC) no permite manifestaciones en contra del gobierno prefectural. Y si alguien se atreve, ahí van los hijos de empresarios, estudiantes, barrabravas de Oriente Petrolero y Blooming con sus palos, piedras y escudos para gritarles “Viva Santa Cruz” y “Autonomía” a “los collas de mierda”. No hay lugar para los tibios aquí. El que no está con la autonomía es un enemigo de Santa Cruz, agrega su nombre a la lista negra de “enemigos sentenciados” del departamento y merece juntar sus dientes del suelo.

El panorama cambia afuera de la ciudad. Santa Cruz tiene dos millones de habitantes, un millón y medio urbanos. El medio millón de campesinos e indígenas restante se mantiene fiel al presidente Evo Morales u opta por un silencio saludable. Varias comunidades indígenas del departamento se proclamaron “autónomas”, según lo establecido por la Declaración de Derechos de los Pueblos Indígenas de la ONU, hecha ley Nº 3760 por el Congreso. Así intentan desligarse del abrazo prefectural y advierten: “No traigan urnas a nuestras comunidades porque las vamos a incendiar”. La primera reacción de la UJC fue declarar que “las urnas van a entrar sí o sí”: por las buenas o a palo y cascote. La estrategia de los pueblos indígenas de Santa Cruz –Chiquitano, Ayoreo, Mojeño, Guarayo y Guaraní– será no participar en un referéndum por un estatuto ilegal. Por si quieren obligarlos, en las comunidades circula la directiva de “preparar arcos, flechas y armamentos tradicionales”, planteada por la Confederación Indígena del Oriente Boliviano (Cidob).

Santa Cruz tiene poblaciones íntegramente de collas venidos para trabajar. La más grande es Plan 3 mil, con 200 mil personas que apoyan a Evo. En el área rural están Comarapa y San Pedro, por ejemplo, donde este fin de semana hubo enfrentamientos entre autonomistas y defensores del primer presidente indígena. En ambos pueblos el conflicto tuvo el mismo inicio: los autonomistas querían plantar en la plaza un mojón de madera con la leyenda “Autonomía”. Pero los partidarios de Evo querían sacarlos e incendiarlos. Tras la batalla, los autonomistas de San Pedro pudieron rescatar su mojón y llevarlo a un lugar seguro. Pero en Comarapa el leño de la discordia ardió.

En el municipio cruceño de San Julián es donde el gobierno nacional tiene más apoyo. Allí, las escuelas no estarán abiertas para el referéndum del “4-M”, como ya le dicen. Por ello, los autonomistas instalarán la mesa de votación en la plaza del pueblo.

AFP



El frente de la prefectura de Santa Cruz, con su bandera regional.

PAGINA/12 / MARTES 29 DE ABRIL DE 2008



"Yo soy un profesional y el partido contra River lo quiero ganar. El trabajo que estoy haciendo en San Lorenzo no es para despreciar"
Ramón Díaz.

"Contra River la quiero romper. Quiero que salga perfecto y que San Lorenzo pase"
Andrés D'Alessandro.

Falta de mérito

Pablo Alejandro "Bebote" Alvarez, presunto jefe de la barra brava de Independiente, fue beneficiado con "falta de mérito" en la causa en la que se investiga el asesinato de Gonzalo Acro. La decisión fue adoptada por el juez de instrucción Luis Rodríguez y comprende también a Eduardo "Monzón" Del Valle, barra brava de River y cercano al grupo de los hermanos Alan y William Schlenker.

Gordo, pagá lo que debés

Un travesti acusó ante la policía brasileña a Ronaldo de acostarse con él y no querer pagar por sus servicios. El travesti, conocido como Andrea Albertino, acudió a una comisaría de la policía militar de Río de Janeiro para entablar la denuncia, pero la abandonó a mitad de su declaración. Por su parte, el delantero del Milan, que está en Brasil recuperándose de una lesión en su rodilla, fue a declarar a la comisaría y alegó que todo se trató de una trampa del travesti. Ronaldo podría retirarse antes de fin de año.

TENIS **Ganaron Cañas, Chela y Calleri en el Conde de Godó**

No es chiste lo de Barcelona

Cañas fue la estrella de la primera jornada y puede encontrarse en segunda ronda con Guillermo Coria, que jugaba hoy. A Nalbandian le toca Calleri, que se tiene fe. También debutarán hoy Acasuso y Brzezicki.

Tres que hoy pueden ser siete. Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri superaron con éxito su debut en el tradicional Conde de Godó de Barcelona, y hoy podrían sumarse David Nalbandian y, curiosamente, Guillermo Coria, el santafesino que está hundido en el puesto 811 del ranking y que accedió al cuadro principal gracias a las defecciones del brasileño Gustavo Kuerten y el ruso Nikolai Davydenko, además de José Acasuso y Juan Pablo Brzezicki. Claro que los siete sólo podrán ser seis, porque el rival de Nalbandian será el cordobés Calleri.

Cañas, quien defiende su plaza de finalista en este certamen, se impuso sin inconvenientes 6-1, 6-4, sobre el español Oscar Hernández, y pasó a la segunda ronda, donde podría cruzarse con Coria, quien debutaba esta madrugada (alrededor de las 5.30) ante el ruso Telmuraz Gabashvili (138), conocido como el "tsunami".

"El año pasado venía con un gran nivel de juego, jugando muchísimos partidos", señaló Cañas. En cambio "éste es mi cuarto torneo en el 2008. Si puedo seguir avanzando poco a poco, mi ilusión va a seguir creciendo", reiteró, aunque admitió que "las expectativas no son tan grandes como el año pasado". "Creo que voy a ir viendo a medida que pase la semana. Tengo que ir paso a paso. Pero mis esperanzas y mis ganas son volver a definir el torneo. Siempre me sienta bien Barcelona. Lo único que me queda es dar ese pasito de confianza." Respecto de un posible cruce con Coria en segunda ronda, afirmó: "Me gustaría por el hecho de que él haya ganado su primera vuelta, algo que siempre viene bien cuando uno viene de una mala racha, como le está sucediendo".

Al igual que Cañas, Chela superó la primera ronda del torneo al imponerse sobre el local Guillermo García López, en un partido más largo de lo esperado para el argentino, quien tuvo que esforzarse para superar a su rival 6-7, 6-4, 6-2. "Fue muy duro, físicamente se hizo largo", dijo el argentino, tras disputar el encuentro. El tenista de Ciudad Evita cree que arrancar la temporada con un buen resultado en el Godó sería "un empujón muy grande" de cara al resto de los torneos y Roland Garros, porque éste es un certamen con un "cuadro muy duro", en el que están "los mejores jugadores de esta superficie". El español Marc López será su rival de segunda ronda.

Agustín Calleri cerró la primera jornada de actuación de los argentinos con un triunfo 6-1, 6-3 sobre el sueco Thomas Johansson. pero en la ronda siguiente lo aguarda David Nalbandian, no antes de las 10 de hoy.

Recuperado de la distensión muscular que aún le afectó en Montecarlo, donde fue rápidamente eliminado, Calleri se siente con confianza para enfrentar al mejor tenista argentino. "Nos conocemos hace mucho, desde que él tiene 7 años, él es de Córdoba igual que yo, pero hace tiempo que no jugamos en contra en torneos", añadió.

Nalbandian dijo que se siente bien de cara al torneo, "una de las mejores superficies para los argentinos", pese a que se quedó "un poco mal" tras perder la semana pasada en Montecarlo ante el suizo Roger Federer. El cordobés debutó ayer en el cuadro de dobles, en pareja con Lucas Arnold, venciendo 3-6, 6-2, 10-8 a los brasileños Marcelo Melo y André Sa.

Debutarán también hoy Acasuso frente al local Feliciano López (uno de los 19 locales que integran el cuadro principal del Conde de Godó) y Brzezicki ante el uruguayo Pablo Cuevas.

AFP



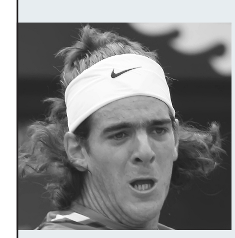
"Me gustaría jugar con Coria, porque significa que pasó la ronda", se sinceró Cañas.

Muchos mimos, pocos éxitos

Los ingleses inventaron el tenis pero hace décadas que no producen un exponente de jerarquía en el deporte. El tenista serbio Novak Djokovic, número 3 del mundo, explicó lo que considera son las dificultades que impiden a los británicos imponerse en los courts. "En el Reino Unido, muchos niños están un poco mimados. Si puedes beneficiarte de condiciones perfectas y tienes todo lo que quieres, no puedes comprender lo que significa verdaderamente el tenis, no trabajas tan duro como deberías." Lo que se dice falta de hambre. Según el serbio, para convertirse en campeones en el tenis mundial, los británicos deberían "cambiar la mentalidad de los entrenadores y de los niños".

Del Potro volvió al polvo

Juan Martín del Potro celebró en Munich su regreso al polvo de ladrillo tras 11 meses de ausencia y una prolongada pausa por lesión que definió como la "más dura" de su vida profesional. "Estoy contento de volver a jugar, no jugaba en polvo desde Roland Garros del año pasado", dijo el argentino tras imponerse 6-3, 6-1 al francés Arnaud Clement. "El primer set fue parejo, le quebré dos veces, pero los games eran todos peleados. En el segundo él bajó su rendimiento y se hizo más fácil", analizó Del Potro, que volverá a jugar mañana ante el ganador del encuentro de hoy entre el francés Gael Monfils y el ruso Igor Andreev. Del Potro, de 19 años y 75° del ranking, está jugando apenas su sexto partido de la temporada. Una lesión en la espalda a principios de año en el Abierto de Australia lo dejó fuera de competencia por casi tres meses. Recién en Miami regresó al circuito, aunque cayó en segunda ronda. "Estuve tres meses parado, con fisioterapeuta, kinesiólogo, elongación, gimnasio... Fue una lesión medio fea, porque me impedía hacer cualquier tipo de actividad física. Fueron los tres meses más duros de mi carrera, pero ahora estoy contento de estar en las canchas. Me falta agarrar ritmo de partidos." El jugador reconoció errores que lo condujeron a la lesión que sufrió. "Error de entrenamiento y de planificación. Ya aprendí", aseguró. Sergio Roitman fue eliminado al caer ante el belga Kristof Vliegen 7-6 (7-3), 6-3.



Escolaso

Quiniela Nacional (U-G-M-Z) La Primera

1	0697	8	2622	15	7526
2	4466	9	5713	16	0606
3	6825	10	2235	17	1726
4	5758	11	6161	18	5396
5	5393	12	9084	19	6580
6	4306	13	1748	20	0857
7	9809	14	5680		

Quiniela Nacional (A-J-M-Q) Matutina

1	1387	8	3921	15	7086
2	8227	9	1611	16	1700
3	2741	10	9336	17	5665
4	5528	11	3419	18	0726
5	6352	12	0910	19	6539
6	4417	13	9558	20	8121
7	3630	14	5538		

Quiniela Nacional (A-B-C-T) Vespertina

1	0569	8	3740	15	0994
2	6945	9	9569	16	1797
3	4896	10	3030	17	6276
4	7132	11	1867	18	5603
5	0986	12	1675	19	6633
6	6754	13	4550	20	8756
7	4823	14	1392		

Quiniela Nacional (H-K-N-Z) Nocturna

1	5564	8	7004	15	2164
2	3813	9	5104	16	7076
3	7971	10	1344	17	2670
4	3860	11	0611	18	8582
5	3186	12	5256	19	6521
6	5358	13	1381	20	9144
7	0535	14	2096		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3300	8	0420	15	6239
2	5892	9	4277	16	7598
3	0439	10	8754	17	2622
4	1250	11	6530	18	9624
5	9825	12	7985	19	8810
6	9152	13	4390	20	9942
7	2132	14	2237		

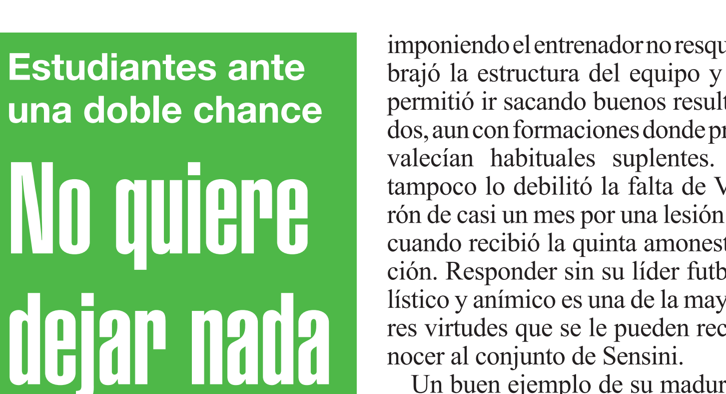
FUTBOL Lanús y Estudiantes arrancan con los octavos de final

Dos caras de la Libertadores

El campeón del fútbol argentino recibe al Atlas de México en una instancia delicada, sin jugar bien en el torneo local. El tres veces campeón de América, en cambio, vive un gran momento y visita a la Liga Deportiva en Quito.



Pablo Piatti.



La intempestiva salida de Diego Simeone a fines del año pasado no daba margen para augurar este momento. Parecía el fin de un ciclo exitoso, ya que la partida del técnico se sumaba a un plantel que iba perdiendo a varias de sus principales figuras. Sin embargo, cinco meses después, Estudiantes atraviesa un presente inmejorable, ya que está puntero en el Clausura y, desde esta noche, empezará a jugarse su pase a los cuartos de final de la Copa Libertadores ante la Liga Deportiva Universitaria, en Quito. De la mano de Roberto Sensini, el equipo platense se olvidó rápido a su ex entrenador y consiguió un rendimiento óptimo, sin importar demasiado los jugadores que saltan a la cancha.

A esta altura, está claro que Estudiantes va por todo. Por más que en algún momento priorizó la Copa Libertadores, los resultados que fue cosechando en el Clausura lo colocan en el lote de candidatos, a falta de siete fechas. Es que la rotación que fue imponiendo el entrenador no resquebrajó la estructura del equipo y le permitió ir sacando buenos resultados, aun con formaciones donde prevalecían habituales suplentes. Y tampoco lo debilitó la falta de Verón de casi un mes por una lesión ni cuando recibió la quinta amonestación. Responder sin su líder futbolístico y anímico es una de la mayores virtudes que se le pueden reconocer al conjunto de Sensini.

Un buen ejemplo de su madurez como equipo se dio el viernes, cuando se impuso a Central con tres bajas sensibles en la mitad de la cancha, como Verón, Leandro Benítez y Diego Galván. Con sentido colectivo y una propuesta ambiciosa, muchas veces con tres delanteros, Estudiantes supo disimular ausencias. Y, además, el buen rendimiento de los suplentes agrandó las posibilidades de elección de Sensini, que no depende tanto de los nombres. ¿Ejemplos? José Basanta y Juan Manuel Díaz, defensores que ingresaron por la rotación, marcaron ante Tigre y ante los rosarinos goles claves para sostener a Estudiantes en la punta.

Otra clave de esta actualidad es el rendimiento de Pablo Piatti, una de las figuras del campeonato. Con ocho tantos, cuatro en la Copa y cuatro en el Clausura, el delantero cordobés de 19 años es el goleador de la era Sensini. Su aporte resulta fundamental, teniendo en cuenta que en poco tiempo Estudiantes perdió a figuras vitales en esa zona de la cancha, como Pavone, Calderón y Sosa. Falta saber si tendrá resto para afrontar la recta final.



José Sand.

Lanús sufrió varios dramas

Va por el consuelo

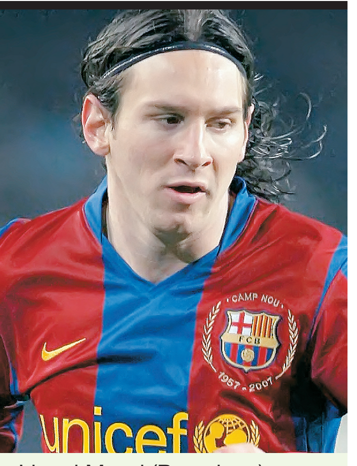
La pintura del campeón todavía está fresca, aunque por estos días pocos se acuerden de aquel 2 de diciembre en el que Ramón Cabrero y sus jugadores hicieron historia en la Bombonera. El panorama actual de Lanús es mucho más difuso: comparte la última ubicación en el certamen local junto con Olimpo y Gimnasia de Jujuy, sufre el desgaste de su entrenador –quien ya anticipó que a partir de junio le dará paso a su ladero Luis Zubeldía– y se juega el semestre en la llave ante Atlas que se abre esta noche.

Las razones de este cambio son muchas y variadas. El primer temblor post-vuelta olímpica ocurrió en el verano, cuando Agustín Pelletieri se plantó en la previa del repechaje ante Olmedo reclamando una mejora en su contrato. El mediocampista finalmente viajó a Ecuador, y aunque Lanús perdió, dejó una buena imagen. Una semana después se ganó el pase a la zona de grupos con una actuación sólida en la revancha.

Por esos días, el Clausura estaba por empezar, aunque desde Arias y Guidi anunciaban sin temores que todos los cañones apuntarían a la copa. Las razones eran lógicas: el equipo se había sacado la mochila del campeonato y los puntos de este semestre no le servirían para entrar a la Libertadores ’09, ya que ingresará directamente por haber ganado el Apertura. La primera muestra de rotación se dio muy rápido, en el segundo partido del torneo, cuando el conjunto de Cabrero visitó a Huracán (y perdió 1-0) sin Valeri, Sand, Acosta y Pelletieri. Era tiempo de Nicolás Ramírez, Diego González, Cano, Faccioli, Quintana, frutos del semillero granate que saltaban a la cancha.

Después tropezaría con otra piedra: las lesiones. En dos meses sufrieron lesiones de mayor o menor grado cuatro delanteros (Sand, Acosta, Biglieri, Lagos), su figura (Valeri) y otras piezas clave en el último tiempo como Hoyos, Fritzler, Graieb y Velázquez. Cabrero ponía como titulares a los que podía. Así se generó este desequilibrio al que Lanús no está acostumbrado: se clasificó invicto a los octavos de final de la Libertadores (ganó 2 partidos y empató 4) y fue perdiendo el rumbo en el campeonato local, en el que no gana desde la tercera fecha (5-1 a Colón) y cayó por goleada en el clásico ante Banfield.

Cuando todavía restan un par de meses para promediar el año, comienza a definir su semestre. No le tocó un adversario fácil: el Atlas de Guadalajara ganó el Grupo 3, postergando a Boca.



Lionel Messi (Barcelona).

Los partidos de hoy

MANCHESTER UNITED: Van der Sar; Hargreaves, R. Ferdinand, Vidic, Evra; Carrick, Scholes, Anderson; Rooney, Cristiano Ronaldo, Giggs.
DT: Alex Ferguson.
BARCELONA: Valdés; Zambrotta, Puyol, Milito, Abidal; Iniesta, Touré, Xavi; Messi, Eto'o, Henry.
DT: Frank Rijkaard.
Estadio: Old Trafford (Manchester).
Arbitro: Herbert Fandel (Alemania).
Hora: 15.30. **TV:** Espn.
■ Partido de vuelta de semifinales de la Champions League. A la ida igualaron sin goles.

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Sand, Biglieri.
DT: Ramón Cabrero.
ATLAS: Bava; Torres, Vidrio, Colotto, Flores; Rergis, Robles, Hernández, Medina; Marioni, Mendivil.
DT: Miguel Brindisi.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Hora: 20.10. **TV:** Fox Sports.
■ Partido de ida de octavos de final de la copa Libertadores.

LDU QUITO: Viteri; Camacho, Calle, Calderón, Ambrossi; Larrea, Obregón, Araujo; Suárez; Vaca, Delgado: **DT:** Edgardo Bauza.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Verón, E.González; Benítez; Salgueiro, Lazzaro o Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 22.30. **TV:** Fox Sports.
■ Partido de ida de octavos de final de la Copa Libertadores.

Salió el champú marca Boca

La derrota ante San Lorenzo dejó huellas en Boca y el técnico Carlos Ischia mantuvo ayer una severa charla con el plantel en la que les reiteró que será vital "evitar distracciones y corregir errores" de cara a los encuentros trascendentes por la copa y el campeonato. El panorama no permite margen de error: en los próximos quince días, Boca jugará los partidos ante Cruzeiro que definirán su suerte en la Libertadores y los encuentros ante los dos punteros del campeonato: este domingo el clásico ante River y el próximo visita a Estudiantes para terminar de ver qué puede lograr en el Clausura. El diálogo de Ischia con los futbolistas se produjo antes de comenzar la práctica en el predio de Casa Amarilla. El técnico, además de marcar los gruesos errores cometidos por la defensa en la derrota ante San Lorenzo, les pidió "dejar todo de sí" para estos partidos que serán determinantes. Contra Cruzeiro volverán Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia, Jesús Datolo y el lateral derecho Alvaro González. Claudio Morel Rodríguez, quien se recupera de un desgarro en el aductor derecho, quedó concentrado, aunque tiene escasas chances de jugar.

Superclásico a las 15.10

El ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, confirmó ayer que el clásico Boca-River del próximo domingo se jugará a las 15.10 como estaba previsto. Así, el funcionario salió al cruce de versiones que daban cuenta de que el encuentro podría jugarse a la mañana por iniciativa del Subsef que lidera Javier Castrilli para facilitar el operativo de seguridad. "La autoridad de seguridad soy yo y nunca dije que se juegue a la mañana", afirmó Fernández despejando dudas.

Llop se aferra al invicto

"El partido del domingo es muy importante, pero la realidad es que para Racing todos los partidos que tiene por delante son importantes", afirmó el técnico Juan Manuel Llop. "Hay mucho camino por recorrer aún y tanto a nosotros como a Central les quedarán partidos decisivos más allá del que se viene", agregó el entrenador, que se mantiene invicto desde que llegó al club. "El equipo no perdió y además estuvo muy bien. En estos momentos deberíamos tener dos puntos más para estar un poco más tranquilos."

Saviola quiere seguir

"Quiero disfrutar del presente y apuntar a liquidar la Liga. Mi idea es ayudar al equipo, tener más minutos de juego, culminar bien la temporada y luego entonces mirar al futuro. Si sigo en el Real Madrid, mejor", reconoció Javier Saviola, autor de un gol en la victoria ante el Athletic Bilbao. "Trabajo en silencio sabiendo que el Real Madrid es un club en el que siempre es difícil jugar y por eso cuando llegan los premios generan la mayor de las satisfacciones", explicó el ex delantero de River.

Pumas en Arroyito

Los Pumas se medirán con Escocia el sábado 7 de junio en el estadio de Rosario Central. Se trata del primer testmatch que disputará el seleccionado argentino de rugby tras su brillante desempeño en el Mundial de Francia, cuando se clasificaron terceros. El cotejo marcará el debut como nueva dupla técnica del seleccionado nacional de los ex Pumas Santiago Phelan y Fabián Turnes.

FUTBOL **La figura del River puntero del Clausura**

Buonanotte

Mide 1,61 metro, pesa poco más de 50 kilos, pero se las ingenia para deslumbrar con su zurda y su clase. Simeone no confirmó el equipo contra San Lorenzo: ¿se animará a dejarlo afuera?

En la previa al Mundial 2006, Adidas sacó una campaña publicitaria con sus jugadores estrellas: Zidane +10, Ballack +10 o Raúl +10 eran algunas de las figuras que se mostraban en las gigantografías, en diferentes ciudades del mundo. En Argentina, Lionel Messi y Román Riquelme eran las luminarias más elegidas. Sin embargo, en la zona de Constitución se podía ver un cartel que algunos pocos podían entender: Buonanotte +10. Se trataba de un pibe que deslumbraba en las inferiores de River, pero que por su 1,61 metro y sus 50 y pico de kilos no se sabía si podría imponer esa habilidad con los profesionales. Dos años más tarde, aquella publicidad empieza a tener justificación.

"Esa promoción no me hizo bien", reconoció con su voz finita el volante de River hace un tiempo, cuando luchaba por ganarse un lugar en Primera. Es que así como apareció con Passarella como entrenador, a los pocos meses bajó a la Reserva y volvió a las Inferiores, para que lo acondicionaran físicamente y para que mejorara su masa muscular. Luego, la impresión que dejaban los primeros partidos del proceso Simeone era que no iba a ser muy tenido en cuenta. Pero la ausencia de Ortega, el bajo nivel de Alexis Sánchez y la seguidilla de encuentros le abrió un hueco en el equipo. Y con 20 años cumplidos hace una semana, afirmado como el goleador de River en el Clausura, ovacionado por primera vez en el Monumental y sin precio en el mercado, según las palabras del presidente del club, José María Aguilar, parece que ese camino sinuoso rindió sus frutos.

"No sé si fue mi mejor partido. Me voy feliz por el triunfo y por la gente", indicó el santafesino, que el domingo recibió el primer "Enano, Enano" de parte de sus hinchas. Primero abrió el marcador con un enganche hacia adentro y un zurdazo combado que se clavó en el ángulo de Torrico. Luego tuvo un poco de fortuna cuando un derechazo desde el borde del área rebotó en un defensor, se elevó por encima de la cabeza del arquero y se convirtió en el segundo tanto. Y después, el travesaño le negó el tercer tanto, tras picarle la pelota al ex guardavalla de Godoy Cruz. Por eso, se llevó una ovación cuando Ríos lo remplazó un par de minutos antes del final.

Más allá de la gran actuación, Buonanotte no se siente titular, mucho más con la rotación que está llevando a cabo Simeone. "Juegue quien juegue, le tengo fe al equipo para el miércoles y el domingo", señaló el talentoso zurdo, que igualmente dejó en claro que la idea es estar metidos con el cruce ante San Lorenzo de los octavos de final de la Copa Libertadores y recién después mirar el superclásico ante Boca. "Contra San Lorenzo es un partido muy lindo para jugar porque hay muchos jugadores buenos y hay que salir a ganar. Tenemos que pensar primero en San Lorenzo y después en Boca", señaló.

Un condimento especial que tiene el enfrentamiento ante San Lorenzo, además de la presencia de Ramón Díaz en el banco de suplentes del club de Boedo, es la actuación de Andrés D'Alessandro. Cuando Buonanotte jugaba en inferiores, D'Alessandro era una de las figuras en Primera, por lo que se convirtió en un espejo donde mirarse. "D'Alessandro fue una referencia para mí. Cuando estaba en séptima, él era el capitán de River y siempre lo tomé como un referente", señaló Buonanotte, que ahora está empezando a llenar el espacio del que hace unos años era su ídolo. Y para que aquel viejo cartel empiece a recobrar vigencia.



"Contra San Lorenzo es un partido muy lindo para jugar, porque hay muchos jugadores buenos y hay que salir a ganar."

Controversia en torno de Falcao

Radamel Falcao no viajó para jugar con la Selección de Colombia y estará disponible para el partido ante San Lorenzo. "Son situaciones que manejan los dirigentes, ellos llegaron a un acuerdo, no me preguntaron en ningún momento qué quería hacer", aseguró el jugador. "River no cumplió el acuerdo", se quejó el presidente de la Federación Colombiana de Fútbol, Luis Bedoya. El técnico de Colombia, Jorge Pinto, calificó lo sucedido como una "falta de respeto". El presidente de River, José María Aguilar, aseguró en cambio que "la Federación Colombiana entendió perfectamente la necesidad de posponer la convocatoria. Les explicamos que teníamos un partido muy importante".



Visto & oído

Esta tarde, a las 18, Madres Línea Fundadora presentará *Naranjos*, documental de Silvia Malagrino, en el C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543). Premiada internacionalmente, y consagrada como "una cantata en contra del odio", *Naranjos* es un documental experimental poético acerca de los efectos y repercusiones a largo plazo del terrorismo de Estado en la Argentina. Asumiendo una doble mirada de protagonista y de "exiliada", Silvia Malagrino –la directora– y la guionista Mónica Flores Correa exploran treinta años de historia a través de narraciones personales y testimonios de diversos protagonistas: miembros de organismos de derechos humanos, funcionarios del Gobierno y ejecutores de las violaciones, entre otros.

Danza contemporánea

Poner el cuerpo

En paralelo a su riquísima oferta teatral, Buenos Aires registra otro fenómeno: el de la danza contemporánea y sus grupos independientes. Un puñado cada vez más grande de coreógrafos dinamiza la cartelera porteña, incorporando al género textos literarios, nuevas tecnologías y sentido del humor.

Opinión

Por Alejandro Cervera *

Una lucha de años

El fenómeno es muy claro: una gran cantidad de coreógrafos jóvenes y nobles empieza a emerger. Por un lado, porque la danza está teniendo mayor posibilidad de llegada a distintos públicos y ocupa espacios y horarios nuevos, sumamente interesantes para los coreógrafos. Por el otro, muchas de las obras han recibido subsidios de Prodanza, que siempre son un aliciente y un disparador para que los creadores se animen a buscar sala, programar un trabajo, estrenar. Además, el otoño es una época culturalmente importante para Buenos Aires, en todas las artes. Las hojas se caen, pero reverdecen los teatros. Hay días que empiezan a ser "de danza": la sala El Cubo, por ejemplo, dedica el miércoles a la danza. Otros teatros del Abasto y Almagro ofrecen sus espacios, pequeños pero atractivos, a los coreógrafos: El Camarín de las Musas, El Portón de Sánchez o el Espacio Callejón poseen escenarios muy diferentes a los clásicos. La danza también toma horarios distintos: ya no sólo hay funciones los viernes a las 9. También las hay a las 11 o los sábados bien tarde. El público joven está acostumbrado a salir más tarde y eso les permite a las salas programar dos obras en una misma noche. El turismo también forma parte del público adepto a la danza, porque ésta no tiene la barrera de la palabra que tiene el teatro. El fenómeno que vemos hoy es producto de la lucha que los coreógrafos han emprendido hace años y también de la política de subsidios que tuvo lugar en 2007, ya que muchas de las obras son incubadas durante un año y nacen al siguiente. El año pasado, desde Prodanza dimos 43 subsidios. Este año decidí no continuar mi gestión en esa institución porque no vi propuestas claras ni rápidas para la cultura de Buenos Aires. Las políticas culturales deben tener continuidad para cosechar resultados como los que vemos hoy en el ámbito de la danza contemporánea.

* Coreógrafo. Programador del Area de Danza del Rojas.

DANZA El auge de la danza contemporánea en Buenos Aires

Para seguirle los pasos a una ciudad en movimiento

Múltiples propuestas han invadido las salas porteñas, sin necesidad de que algún megaevento las aglutine. El nuevo mapa de la disciplina muestra nombres conocidos y no tanto, propone estrenos y reposiciones, trabajos grupales e iniciativas individuales.

Por Alina Mazzaferro

Para recorrer esta ciudad inagotable que parece ser Buenos Aires, uno podría seguir distintos trayectos, que lo llevarían a conocer una metrópoli muy distinta cada vez. Antes de sumergirse en sus arterias, se debe elegir un mapa y emprender un recorrido único, uniendo puntos dispersos: los museos, sus bares notables cargados de historia o sus parques y por qué no sus teatros, sus artistas, su arte. Se sabe que esta urbe ofrece una de las carteleras teatrales más amplias y jugosas; más de una vez la escena local ha convocado a los aficionados del mundo entero, que se desplazan por la ciudad siguiendo a rajatabla las indicaciones de algún folleto de festival. Pero en estos días se percibe otro fenómeno, para nada menor: una cantidad de propuestas de danza contemporánea ha invadido las salas porteñas, sin necesidad de que ningún megaevento las aglutine o reúna a su público. Si en general la danza ofrece presentaciones efímeras, que duran un par de funciones, esta vez las obras se afirman en la cartelera y prometen quedarse al menos uno o dos meses, para que puedan ser vistas por quien desee armar su recorrido siguiendo las huellas de la danza porteña.

Los coreógrafos buscan una audiencia más amplia y no especializada y no temen competir con la oferta teatral.

El mérito de que Buenos Aires ofrezca un abanico de propuestas en materia de danza contemporánea es de los propios grupos independientes, que han buscado colocar al género dentro de las salas más frecuentadas del circuito teatral no comercial (El Camarín de las Musas, El Cubo) o en espacios que nuclean un gran caudal de público (el Centro Cultural Borges ofrece dos propuestas de danza contemporánea en abril, sin contar las obras de flamenco y tango; el British Art Centre se ha propuesto por primera vez armar una programación de danza). Los coreógrafos van en busca de una audiencia más amplia y no especializada, y no temen competir con la oferta teatral. Más bien, se suman a ella, pues hace tiempo que ellos también trabajan con la palabra, con textos (no sólo originales sino también de célebres autores), con tecnologías, con el humor, además de poner el cuerpo.

De este muestrario abril-mayo participan nombres conocidos y otros nuevos, estrenos y reposiciones, trabajos grupales o iniciativas individuales. Una de las directoras nóveles más prometedoras es Inés Armas. Si bien tiene escasa experiencia como coreógrafa (dirigió únicamente *A medias*), cuenta con una amplia trayectoria como bailarina: formada en el Taller del Teatro San Martín y en las escuelas de Martha Graham y Alvin Ailey en Nueva York, formó parte del ballet del TGSM y de la compañía de Miguel Robles, bailó en obras de Edgardo Mercado y Luis Garay y es una de las intérpretes preferidas de Carlos Trunsky. *Los procesos de Franz (foto de tapa)* es su segunda experiencia como directora, rol que desempeñó junto al joven teatrista brasileño Fagner Pavan, con quien en 2006 conformó una compañía propia: La Cía. Móvil. *Los procesos...* reconstruye el espacio laberíntico, burocrático y asfixiante propio de la obra de Franz Kafka. Encuentro entre literatura, danza, teatro y música (Marco Sanguinetti es el pianista/funcionario en escena), la obra que interpretan Armas y Jorge Lera recrea una época gris, tan te-


Fronteras de encuentros, dirigida por Liliana Toccaceli, se puede ver en el teatro El Cubo.




Febo Asoma, por la Compañía Castadiva, dirigida por Mónica Fracchia, y *Shodó*, de Teresa Duggan.

diosa como enigmática.

Kafka fue también la inspiración para otra coreógrafa ubicada en las antípodas de Arias: Vivian Luz, cuyos primeros trabajos se remontan a principios de los '80. En *La metamorfosis, el cambio final* una vez más el piano instala el ambiente kafkiano. La pieza de Luz cuenta con Esteban Rozenszain en la composición musical, Laura Ferrari en la dramaturgia, las voces de Pompeyo Audivert y Alejandro Urdapilleta, y Carlo Argento como único intérprete, en la piel del hombre-insecto Gregorio Samsa.

Hay más unipersonales del movimiento: los de David Señoran, Pablo Rotemberg y Carolina Herman, que idearon, dirigen e interpretan sus propias creaciones. Señoran rescata la sensibilidad femenina de otras épocas, cuando la mujer dividía su tiempo entre lujos superfluos como los del buen vestir y la monotonía de las tareas domésticas. *Pequeña muerte* es un estudio acerca de la falsa felicidad burguesa: Allí la sonrisa aparente deja entrever la angustia; el cuerpo se rebela contra el deber ser; la muerte sucede en vida para quienes rigen su existencia de acuerdo con las reglas de una sociedad exitista y de apariencias. Mientras Señoran ubica a su personaje en un lavadero, Rotemberg lo hace en un baño. Bailarín enérgico como pocos, Rotemberg despliega su cuerpo entre los artefactos domésticos del modo más inesperado y logra que *El lobo* roce lo absurdo, transforme el drama en comedia, lo escatológico en poesía.

Se da el fenómeno de que esta vez las obras se afirman en la cartelera y prometen quedarse al menos uno o dos meses.

Mientras tanto, Carolina Herman repuso la obra que pudo verse en el IV Buenos Aires Danza Contemporánea: *LO*, un ensayo acerca de la relación entre el ser humano y la máquina. Lo curioso es que en este unipersonal Herman no está sola en escena, sino que el objeto metálico animado oficia de partenaire. Quien también trabaja con tecnologías es Letizia Mazur (protagonista de *Secreto y Malibú*, ex integrante de De la Guarda y cocreadora de *Guarania Mía*). Su nueva obra, *Ilusión*, interpretada por Margarita Molfino y Pablo Castronovo (el mismo de *Parto*, de Luis Garay, y *Plano Difuso*, de Edgardo Mercado, dos de las obras más destacadas de los últimos tiempos), es una combinación de danza, teatro, video y música. Tiene una yapa que tal vez acercará un nuevo público a la danza: De la realización de la banda sonora, compuesta por Martín Bossa, participaron Diego Castellanos de Babasónicos, Ciro de Los Piojos y Mariano Martínez y Luciano Scaglione de Attaque 77.

A pesar de que con esto ya se puede llenar la agenda del fin de semana, aún hay bastante más. Castronovo también participa de *Los esmerados*, la pieza de danza-teatro que dirige Silvina Grinberg, pero que es el resultado de una creación colectiva en la que también intervinieron María Laura Figueras, Diego Velázquez, Marina Brusco, Vicky Carzoglio y Fabián Gandini (que también participa de *Bajo, feo y de madera*). Seis personajes en búsqueda de un rol, de un lugar propio en el entramado de relaciones grupales, intentando sobrevivir a la convivencia. Quien hace tiempo se destaca, en la investigación en danza–teatro, al igual que Grinberg, es Luis Biasotto, integrante del grupo Krapp. Esta vez, Biasotto presenta dos de sus creaciones: *Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)* versa sobre el desconcierto y la angustia de un bailarín que olvida lo que ha venido a hacer a la escena, mostrando las costuras de la labor artística que normalmente esconde cada función. Por su parte, *Olympica* recoge el trabajo físico que caracterizó a Krapp en la recordada *Mendiolaza*; esta vez la historia se ubica en un centro de rehabilitación donde ex olímpicos intentarán recuperar la adrenalina de sus épocas doradas.

Las compañías se nutren de integrantes de otras disciplinas, que las incentivan a buscar nuevas formas expresivas.

Para finalizar el recorrido, no pueden faltar dos puntos de detención obligada en el mapa de la danza local: las producciones de Mónica Fracchia y Teresa Duggan, representantes del lenguaje contemporáneo más puro. Fracchia hace tiempo que viene trabajando, junto a su compañía Castadiva, en la fusión de la danza contemporánea y el folklore nacional. *Febo Asoma* no sólo despliega buenas coreografías sino que, a través del movimiento, reflexiona acerca de diversas problemáticas de la escena nacional. Allí está el eterno enfrentamiento entre el campo y la ciudad que tanto ha dado que hablar en los últimos tiempos, pero también la nostalgia que trae un cúmulo de melodías extraídas del cuerpo más tradicional y querido de la música popular. Liliana Toccaceli, en *Fronteras de encuentro*, también fusiona la técnica contemporánea con los ritmos folklóricos, tanto latinoamericanos como ibéricos: malambo, capoeira, tango, flamenco, sevillanas están presentes en esta obra que demuestra que lo nuevo no necesariamente tiene que dejar morir el recuerdo o la tradición. Duggan, por su parte, hace un viaje más extenso: *Shodó* está inspirada en la estética japonesa y *Despliegue 144*, en una investigación coreográfica con los legendarios palitos chinos. Como siempre, Duggan coreografía a partir del juego con los objetos –telas, farolitos, láminas, los 144 palitos– y logra que los intérpretes se involucren en el movimiento como chicos en una actividad lúdica. También subyugada por lo oriental, Marisa Busker realiza una performance musical que combina teatro y danza. Inspirada en el tsunami asiático, Busker ideó *El templo del valle de la montaña*, pieza en la que recrea un clima ritual basado en los cánticos del Tíbet y la sacralidad budista.

La danza independiente va buscando su lugar de a poco. Los intérpretes reparten su tiempo entre varias compañías. Estas buscan espacios alternativos cuando no encuentran instituciones que fomenten su actividad. Palean con imaginación la falta de recursos. Se nutren de nuevos integrantes, provenientes de otras disciplinas, que las incentivan a buscar nuevas formas expresivas. Hay una institución que ha generado un ciclo para reunir a estos "pequeños" intérpretes, en busca de mayor visibilidad, con ánimos de intercambiar experiencias con colegas y músicos. *4x4x4x4* es el nombre del nuevo programa del Rojas que ha reunido a bailarines, coreógrafos, compositores e instrumentistas, con el objeto de seguir multiplicando la creación dentro de este amplio género. El mapa de la danza contemporánea se sigue extendiendo; afortunadamente, para descubrirlo, no bastará este simple recorrido.

Lugares, días y horarios

- *Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)*, dirigida por Luis Biasotto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Sábados a las 23.
- Ciclo 4x4x4x4: *En el puente*, de Fabiana Capriotti y Marcos Franciosi; *Uno en secreto*, de Ciro Zorzoli; *Lado Jardín*, de Cristian Drut; *Ya son tus vasos*, de Soledad Pérez Tranmar. Viernes a las 21.
- *Despliegue 144 y Shodó*, dirigida por Teresa Duggan. British Art Centre, Suipacha 1333. Miércoles a las 21.
- *El lobo*, autoría e interpretación de Pablo Rotemberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Viernes a las 23. Hasta el 2 de mayo.
- *El templo del valle de la montaña*, autoría e interpretación de Marisa Busker. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Domingos de abril y mayo a las 20.30.
- *Febo asoma*, por la Compañía Castadiva, dirigida por Mónica Fracchia. El Cubo, Zelaya 3053. Miércoles de mayo a las 21.
- *Fronteras de encuentros*, dirigida por Liliana Toccaceli. El Cubo, Zelaya 3053. Miércoles de abril a las 20.30.
- *Ilusión*, de Pablo Castronovo, Letizia Mazur y Margarita Molfino. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Viernes a las 21.
- *La metamorfosis, el cambio final*, dirigida por Vivian Luz. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Domingos a las 19.30.
- *LO*, autoría e interpretación de Carolina Herman, y *Sobrenatural*, de Natalia Tencer. Espacio Ecléctico, Humberto 1° 730. Domingos a las 19 y a las 20.
- *Los esmerados*, dirigida por Silvina Grinberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Domingos a las 20.30.
- *Los procesos de Franz*, de Inés Armas. Interpretación de Inés Armas y Jorge Lera. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Viernes a las 21.
- *Olympica*, por el grupo Krapp. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Viernes de abril a las 23.

El editor John B. Thompson y el futuro del mercado literario

Libros en la era digital

El estadounidense, invitado a la feria, relativizó la incidencia del soporte digital en los lectores. “La gente no quiere consumir libros de esta forma, al menos no todavía”, aseguró.

“La gente no quiere consumir libros de esta forma, al menos no en suficientes cantidades, y no todavía”, así concluyó su exposición John B. Thompson, catedrático y editor que viene estudiando las distintas áreas del mundo editorial anglosajón desde hace años. La conferencia en cuestión se llamó “Libros en la era digital” y se realizó el domingo a la tarde en la sala Roberto Arlt de la Feria del Libro. Aún más, Thompson habló de una “revolución escondida”, donde la llegada de lo digital ha venido a potenciar el futuro del libro de papel, más que a coartar su desarrollo.

La conclusión, si se quiere, es tranquilizadora no sólo para quienes hacen de los libros su modo de vida, sino también para los románticos incurables que disfrutan el aroma a libro viejo que se respira en las librerías de saldo de la avenida Corrientes o en los puestos de algunos parques porteños. En una hora y veinte minutos, Thompson invitó a los asistentes a un viaje “antropológico” de visita a una “remota tribu de las colinas de una isla que llamamos Manhattan”. Una tribu con “prácticas religiosas arcanas” que intentan, básicamente, tratar de averiguar qué libro será el próximo best-seller. Seguidor de la teoría de los campos que tantos frutos le dio como analista a su colega francés Pierre Bourdieu, Thompson brindó al auditorio una descripción clarísima y amena del ambiente editorial norteamericano, tal y como se concentra en Nueva York.

La evolución que describió del mercado editorial estadounidense arroja paralelismos con el nuestro: la consolidación de grandes grupos editoriales y las cadenas de librerías, por un lado, junto al surgimiento de vías de venta masiva, como los supermercados (aquí en los últimos años han aparecido bateas presentando algunos títulos a 20 metros de las góndolas de carne). Una nota de **Página/12** publicada el pasado 20 de enero daba cuenta del achicamiento de los márgenes de ganancia de libreros y pequeñas editoriales y, el menor tiempo, que los libros permanecían en vidriera. Exactamente el mismo proceso que Thompson describió para el mercado que mejor conoce.

Vera Rosemberg



John B. Thompson no observa peligros para el futuro del libro de papel.

“No estamos seguros, nadie puede predecir el futuro”, se atajó el conferencista antes de dar los motivos por los cuales el libro de papel que todos conocemos está aún lejos de ser una tribu perdida pronta a desaparecer por el empuje civilizatorio. “Las ventas de libros digitales son todavía insignificantes”, señaló Thompson. Por debajo del 10 por ciento de los ingresos de los grandes grupos editoriales norteamericanos a ingleses. Diccionarios y enciclopedias sí parecerían condenados a ser reemplazados por sus homólogos digitales. “El acceso *on line* a la información los volvió obsoletos, meros objetos de coleccionista”, observó. “En el resto de las áreas no es tan claro el panorama”, evaluó.

El concepto más interesante de su conferencia, sin embargo, fue el de la “revolución escondida”. “La gran ironía de esto es que cuando Bill Gates dijo que la revolución digital destruiría el libro, se gastaron millones de dólares, pero si realmente entienden su impacto en el mundo editorial, verán que produjo el resultado opuesto: hizo al libro inmortal.” “Ahora todo el proceso es digital, desde la primera línea del escritor hasta la impresión”, explicó Thompson. “Hasta podés imprimir a pedido, de a un libro a la vez.” La consecuencia, según el sociólogo británico, es que ningún libro queda ahora fuera de circulación o fuera de stock. Aún más, uno puede recurrir a cualquier libro fuera de circulación hace años y llevar al papel la copia que necesite. “Hoy los libros tienen una vida más larga”, concluyó. Según Thompson, Gutenberg sigue vivito y coleando.

Informe: Andrés Valenzuela.

La guerra por los derechos

A la hora de las preguntas, Thompson dio particular importancia al juicio que enfrenta a las editoriales norteamericanas con Google. Con la mirada puesta en la industria musical y su modelo de negocios sacudido por la “revolución digital”, los editores se preguntan si ése es su futuro, comenta el británico. Pero éstos no ven en la piratería y el intercambio de archivos una amenaza, al menos no una inmediata. Les preocupa Google. “Principalmente porque Google está embarcado en la guerra comercial de los buscadores, y no le interesa la del mercado literario”, señaló Thompson. “Usan los libros para su propio propósito: contenido de calidad, y eso viene en libros”, consideró. Aunque ven en el buscador de Google un aliado que permite que la gente encuentre los libros y los compre vía Amazon.com, la preocupación editorial es Google Library.

Google Library escanea libros y los publica *on line* sin ningún tipo de contrato con las editoriales y los dueños de sus derechos. Y si bien hay restricciones sobre cuánto el navegante ocasional puede leer, cualquiera podría *potencialmente* leer una novela entera desde la pantalla accediendo a Google. Así que la industria reclama por sus derechos y Google enarbola el *free domain* (liberación de derechos pasados ciertos años de la muerte del autor de la obra). “No sabemos cuál será el resultado del juicio, pero será clave en el futuro de la industria.”

FERIA Entrevista

“Hoy se

Por Silvina Friera

Acostumbrado a viajar por el mundo –nació en Bulgaria, con su familia se exilió en Alemania, vivió en Kenia, Bombay, Ciudad del Cabo y París–, Ilija Trojanow (su nombre en búlgaro significa *el profeta Elías*) aterrizó en Buenos Aires literalmente con lo puesto. “Mi valija nunca llegó, estoy feo y sin afeitar”, bromea el autor de *El coleccionista de mundos* (Tusquets), que se presentó el domingo en la Feria del Libro. A partir de la fascinación que le genera la figura de Richard Francis Burton (1821-1890), el escritor búlgaro recrea en la novela los viajes de ese excéntrico personaje, peculiar traductor de clásicos árabes, por la India, Arabia y Africa. “Yo soy un caso *burtoniano*; mi postura es que cuanto más extranjero mejor”, dice Trojanow en la entrevista con **Página/12**. “Me mudé a Viena hace poco porque no conozco a nadie y no sé nada de esa ciudad. Es sumamente inspirador caminar por un lugar que no conocés. Por eso no entiendo cómo hay personas que leen guías turísticas, porque el sentido del viaje es que uno se sorprenda.”

Considerado uno de los más interesantes escritores de la generación intermedia en Alemania, Trojanow tardó siete años en escribir *El coleccionista*. “Estuve viviendo cinco años en la India y en ese período hice una serie de viajes importantes, como los tres meses que pasé a pie por Tanzania –cuenta el escritor–. Después de investigar tanto tuve la necesidad de olvidar todo para empezar a escribir; lo fundamental es ver qué se toma y qué se deja del material acumulado. Una casa no va a ser más linda porque se meta en ella todo lo que se tiene. En febrero estuve en la Antártida, y cuando veía la punta del iceberg pensaba que la literatura es la punta del iceberg, pero por debajo hay una estructura que la sostiene.” Este viaje reciente tuvo un propósito literario: la próxima novela del escritor termina con una cruzada en la Antártida. “Estoy tratando de ver cómo incluir la catástrofe climática en una novela que funcione. Hace como unos treinta años que hablamos del deterioro del clima, pero prácticamente no hay novelas sobre el tema.”

–En la novela, Burton contempla a los nativos y dice: ‘Mientras yo sea un extranjero jamás voy a enterarme de nada; seguiré siendo un extranjero en tanto ellos me vean como tal’. Cuando se habla en Europa de integración con el Islam, ¿para usted la solución pasaría por, como planteaba Burton, ponerse en lugar del otro en vez de *integrar*?

–Para empezar a buscar una solución al Islam habría que empezar por aceptar que este problema en Europa es ficticio, construido. No estoy hablando de problemas económicos, de la falta de justicia social respecto de los inmigrantes, me refiero a una cierta histerización del problema de la integración cultural. En realidad lo que es más interesante en materia de integración es que también existe el conflicto, el malentendido y todo esto hace a la evolución cultural. Existe un refrán en alemán que dice que *la comida nunca está tan caliente cuan-*

con Ilija Trojanow, autor de la novela *El coleccionista de mundos*

está redescubriendo la oralidad"

El último trabajo del escritor búlgaro narra los viajes por la India, Arabia y Africa del excéntrico Richard Francis Burton, un personaje con el que comparte el sentimiento de "que cuanto más extranjero uno se sienta es mejor".

Vera Rosemberg



Ilija Trojanow viajó recientemente a la Antártida para una novela sobre el cambio climático.

do la comemos que como cuando la cocinamos. En la cotidianidad cultural las cosas están mucho más relajadas, se dan desde un lugar de mayor distensión.

–¿El Islam, entonces, no está tan caliente en Europa?

–En la opinión pública el discurso se calienta demasiado cuando se cocina. Burton hubiera tratado de ver qué hay detrás de ese símbolo. En el mundo occidental, uno podría pensar la relación que tenemos con el cuerpo de la mujer, con la explotación y la exhibición de la desnudez, cómo nos relacionamos con la intimidad y con la desnudez.

–¿Por qué decidió comenzar la novela con una escena real, la quema que hizo la mujer de Burton de los diarios en Trieste, en 1890?

–Me pareció que funcionaba porque la novela juega mucho con la relación entre lo escrito y la oralidad, por eso tiene esa estructura tripartita: el capítulo sobre Africa es oral, en el capítulo hindú hay una tensión entre lo oral y lo escrito, y en el capítulo de Arabia son testimonios de un interrogatorio, por lo cual prevalece la forma escrita. En la medida en que comienzo la novela con la quema de todos estos diarios se abre el espacio que va a permitir versiones escritas u orales alternativas.

–Una interpretación posible de esa quema inicial es que más allá de lo que se escribe las historias permanecerán. ¿Hay una recuperación de la importancia de la oralidad?

–Sí, creo que si hay algo que reconocerle a esta época posmoderna es que se están redescubriendo cuestiones que parecían abandonadas u olvidadas, y una de ellas es la oralidad. En el siglo XIX la oralidad había dejado de jugar un rol importante en la medida en que todo se basaba en lo escrito y se dejaba de lado lo oral. Vivimos en una época en que aparecen nuevos archivos de la memoria y también la oralidad como un archivo inconmensurable.

–¿Cómo hizo para evitar el cliché del exotismo en la novela?

–Todo el tiempo pensé en la poética de la novela mientras la escribía, y justamente lo que hice en todos los niveles, en la estructura, la perspectiva y el lenguaje, fue romper con la mirada unilateral. En el aire de la novela flota una cierta incerteza, esa apariencia de exotismo que siempre está relacionada con una mirada fija. Además, cada personaje es una especie de *outsider* de su propio mundo; Burton es un oficial británico, pero es un excéntrico o rebelde, el sirviente ha trabajado tanto para los ingleses que tampoco está en su propio mundo, el escribano parece extrañarse de su familia porque descubre la pasión por la literatura. Las figuras no son homogéneas, y esto remite directamente a una convicción propia de que no existen identidades culturales fijas.

–Después de *El coleccionista* publicó el ensayo *El choque de civilizaciones*, en donde refuta las tesis de Samuel Huntington. ¿Fue la figura de Burton como fusionador de culturas la que le permitió prolongar la novela a través del ensayo?

–Sí, la perspectiva del libro es que toda la matriz cultural está integrada por confluencias culturales. Si tomamos los primeros grandes narradores, Boccaccio o Dante, en materia de forma y contenido, tuvieron una importante influencia asiática. Lo curioso es que esta tesis de que Europa es rica porque ha estado abierta a múltiples confluencias generó reacciones negativas y agresivas, como si Europa hubiera salido puramente de sí misma.

–¿Por qué Europa, cuna del humanismo, se cerró tanto en este siglo?

–Todavía los europeos no terminan de desmentirse o de aceptar el error de que son el centro de la evolución de la civilización. Autores como yo lo que hacemos es enfrentar esto de una forma muy frontal, y a muchos no les gusta. Una crítica en Alemania sostuvo que era una barbaridad que yo planteara que el racionalismo europeo se había inspirado en la cultura árabe, pero nunca se argumentaba por qué era un disparate o si esa relación no existía. En realidad esa crítica estaba motivada por el deseo de un origen puro. Toda la discusión en la prensa y en la opinión pública europea está teniendo este tinte esencialista. Los alemanes tienen una tendencia particular a pensar en términos categóricos.

Sobre la vida de los otros

El próximo viernes a las 19.30 se proyectará el documental *Balada de los héroes búlgaros*, dirigido por Ilija Trojanow, en el Goethe Institut (Corrientes 319). Inspirado en la *Canción de la Solidaridad*, en el film el escritor intenta responder una pregunta fundamental, qué hace un país después de salir de un régimen totalitario, a través de testimonios de antiguos prisioneros políticos búlgaros, a quienes acompaña a visitar las cárceles en las que estuvieron prisioneros y fueron torturados. "La dictadura comunista búlgara duró cuarenta y cinco años y tuvo un control absoluto de toda la sociedad. Se necesita hacer una especie de purificación dentro de cada familia, de elaboración del propio pasado", explica el escritor. "La Stassi tomó la vivienda en la que vivía por completo, con la excusa de que había problemas con el gas. Cuando escapamos, porque sabíamos que nos venía a buscar, mi abuela le dijo a mi tía: 'Les tenemos que decir que no sabemos nada'. Claro, lo cierto es que no sabían nada, pero leído desde la Stassi se podía pensar que sí sabían", recuerda Trojanow.

Agenda para hoy

■ **17.00:** Panel: "El lugar del artista en la ciudad. La joven pintura ¿una herencia sin testamento?". Participan: Bárbara Cassin, Maurice Matieu, Luis Felipe Noé y Jaime Sorin (Sala. D. F. S.).

■ **18.00:** Panel: "Escribir en la Argentina hoy", con Leopoldo Brizuela, Pablo De Santis y Martín Kohan (Sala J. H.).

■ **18.30:** Presentación de *El leviatán azul. Política y policía en la Argentina*, de Marcelo Saín (Sala A. S.).

■ Presentación de *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a la literatura*, de Emilia Ferreiro (Sala J. M. G.).

■ **20.00:** Presentación de *Documentos para la historia: San Martín. El político*, de Felipe Pigna, con Tristán Bauer, Marcelo Cavarozzi y José Emilio Burucúa (Sala J. V.).

■ Presentación de *Tres colores*, de Angélica Gorodischer (Sala M. E. M.).

■ **20.30:** Presentación de *Historias negras del fútbol argentino*, de Alejandro Fabbri (Sala J. C.).

CULTURA ***Carta a D.*****, el conmovedor libro de André Gorz**

Aquellos vínculos invisibles

El texto describe una historia de un amor que duró casi seis décadas, entre el filósofo y periodista francés, y su mujer Dorine, a quien acompañó en su enfermedad. Poco después de escrita la "carta", se suicidaron juntos.

Por Joaquín Estefanía *
Desde Madrid

"Acabas de cumplir 82 años. Has encogido seis centímetros, no pesas más de 45 kilos y sigues siendo bella, elegante y deseable. Hace 58 años que vivimos juntos y te amo más que nunca." Así comienza la maravillosa carta en forma de libro que el filósofo y periodista André Gorz escribe a su mujer, Dorine, pocos meses antes de que los dos apareciesen muertos en su casita de Vosnon, en Francia. No hubo dudas de que se trató de un suicidio compartido: ante la enfermedad terminal y los sufrimientos de ella, decidieron poner punto final a sus vidas.

Carta a D. es una historia de un amor que duró casi seis décadas, entre el precursor de la ecología política André Gorz y su principal cómplice personal e intelectual durante este recorrido, su mujer Dorine. Ahora que se conmemoran los primeros 40 años de Mayo del '68, conviene no olvidar a uno de los hombres que con su pensamiento precedió a estos acontecimientos y que estableció una relación dialéctica con esa revolución que muchos miembros de una generación quisieron tanto. Judío austríaco, nacido en 1923, Gorz perteneció a la cultura francesa, primero desde Lausana donde conoció a la inglesita que será su amor toda la vida y sobre todo desde París, donde cofundó con Jean Daniel el semanario *Le Nouvel Observateur* y frecuentó la familia filosófica de *Les Temps Modernes*, con Sartre y el Castor al frente.

Su vida intelectual se dividió en dos partes; en la primera, más periodista que filósofo, dedicaba todos sus esfuerzos al primer oficio y sólo las noches y los fines de semana al ensayo. Comenzó haciendo la revista de prensa internacional de un vespertino de la capital francesa, *Paris-Presse*; a partir de ese momento y durante las siguientes tres décadas toda la documentación de sus artículos se la preparó Dorine, generando un fortísimo grado de dependencia de ella. A los sesenta años, detectada ya la terrible enfermedad degenerativa de su mujer, que conllevaba unas terribles y progresivas migrañas para las que no había solución médica, Gorz decide jubilarse y atenderla. Esta es una de las partes más bellas del libro: "Me pregunté qué era lo accidental a lo que debía renunciar para concentrarme en lo esencial". Además, había llegado a la conclusión de que para entender con la profundidad del ensayista el alcance de las conmociones que se anunciaban en todos los ámbitos faltaba poco tiempo para que cayera el Muro de Berlín, necesitaba más espacio y tiempo de reflexión del que permite el ejercicio del periodismo con dedicación exclusiva.


André y Dorine, un largo romance convertido en libro.

Gorz pasó los últimos 23 años de su vida trabajando fuera de *Le Nouvel Observateur* "Me sorprendió que mi salida de la revista no fuera penosa ni para mí ni para los otros", dice en una excelente cura de humildad, acompañando a D. en su enfermedad. En ese tiempo publicó seis libros y centenares de artículos, muchos de ellos en *El País*, sobre todo en el suplemento "Temas de nuestra época", en los que está reunido su principal corpus teórico: las formas y los objetivos clásicos de la lucha de clases no podían cambiar la sociedad, luego la lógica sindical ha de desplazarse hacia otros territorios; la carrera del crecimiento económico implica multitud de catástrofes que pondrán en peligro la vida humana; la producción no está a nuestro servicio, sino que nosotros estamos al servicio de la producción. Etcétera.

> "A menudo nos hemos dicho que, en el caso de tener una segunda vida, nos gustaría pasarla juntos" (de André Gorz a Dorine).

Carta a D. es la historia de una complicidad que recorre buena parte del siglo XX, y también un ajuste de cuentas del autor consigo mismo. Gorz y D. eran conscientes de que los unía un "vínculo invisible" basado en la experiencia de la inseguridad: su lugar en el mundo no está garantizado y sólo tendrán lo que logren hacer. Su universo es precario y en este sentido recuerdan un poco a la experiencia de otro judío austríaco universal de medio siglo antes, Stefan Zweig, que también se suicidó con su esposa, aunque por otros motivos desesperados: el avance de la peste parda del nazismo. "Nosotros seremos lo que hagamos juntos", le dice André a D.; se enfrentan a lo que pasa a su alrededor desde diferentes posiciones: el filósofo y periodista, desde las grandes construcciones teóricas, que necesitaba para orientarse en el mundo intelectual aunque fuese para cuestionarlas; Dorine no precisa esas prótesis psíquicas que son las doctrinas y sistemas de pensamiento, sino que entiende que sin las intuiciones y los afectos no puede haber inteligencia ni sentido. Cabeza y corazón.

El ajuste de cuentas llega en forma de arrepentimiento, cuando se da cuenta de que entre lo que piensa y practica y su vida personal hay una distancia que no ha recorrido con su compañera: "¿Por qué estás tan poco presente en lo que he escrito si nuestra unión ha sido lo más importante de mi vida?". Gorz cae en el prestigio intelectual del fracaso cuando valora que su enamoramiento de Dorine, su vida en común, su apoyo intelectual son demasiado banales, demasiado privados, demasiado comunes: no eran temas apropiados para permitirle acceder a lo universal. "Me sentía cómodo en la estrategia del fracaso y la aniquilación, no en la de la afirmación y el éxito." Sólo un amor naufragado, imposible, concedía nobleza literaria.

Gorz se consideraba ante todo un escritor. Y a reflexionar sobre la escritura dedica otra parte de este maravilloso libro, publicado en una cuidadosísima edición dentro de una nueva colección El arco de Ulises de la Editorial Paidós. La primera meta de alguien que no puede vivir sin escribir no es lo que escribe; su verdadera necesidad es escribir. Escribir, o sea, ausentarse del mundo y de sí mismo para, eventualmente, convertirlo en materia de elaboración literaria. Sólo de modo secundario se plantea la cuestión del tema tratado; el tema es la condición necesaria, necesariamente contingente, de la producción del escritor. La *Carta a D.* termina como empezó. Como una reivindicación del amor. Merece reproducirse su último párrafo, de extraordinaria calidad literaria, pleno de una melancolía a la que el autor está dispuesto a poner pronto remedio con la muerte compartida. No le pongamos ni una coma y leámoslo sin respirar: "Hace poco volví a enamorarme de ti una vez más y llevo de nuevo en mí un vacío devorador que sólo sacia tu cuerpo apretado contra el mío. Por la noche veo la silueta de un hombre que, en una carretera vacía y en un paisaje desierto, camina detrás de un coche fúnebre. Es a ti a quien lleva esa carroza. No quiero asistir a tu incineración; no quiero recibir un frasco con tus cenizas. Oigo la voz de Kathleen Ferrier que canta "Die Welt ist leer, Ich will nicht leben mehr" (El mundo está vacío, no quiero vivir más) y me despierto. Espío tu respiración, mi mano te acaricia. A ninguno de los dos nos gustaría tener que sobrevivir a la muerte del otro. A menudo nos hemos dicho que, en el caso de tener una segunda vida, nos gustaría pasarla juntos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-METAL GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LALOLA.
23.00
7-VIDAS.
23.15
11-CQC.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Entrevista al dramaturgo Raúl Brambilla

"Las culturas deben reinventarse"

Por Cecilia Hopkins

Dirige en el Teatro del Abasto *Transilvania, los fantasmas de la guerra*, una obra que, en un tono afín al humor negro y el absurdo, retrata un estado de las cosas caótico, en un territorio en descomposición.

"Una pieza supone una pregunta, más que una respuesta, un cuestionamiento, más que una aseveración", afirma Raúl Brambilla, autor de *Transilvania, los fantasmas de la guerra,* obra que, bajo su dirección, está presentándose en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549). El elenco está integrado por Rafael Bruza, Fernando Caride, Eduardo Jaime, Adhelma Lago, Carlos Lanari, Luciano Linardi, Alicia Mezza, Emiliano Pandelo, Victoria Roland, Carlos Silva y Claudia Zima. Además de actor y actual director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro, Brambilla comenzó a escribir cuentos (incluso tiene algunos premiados) para luego abocarse al guión cinematográfico, dada su pasión por el cine. Cuando la escuela de cine donde comenzó a estudiar cerró tras el golpe militar, apareció el teatro en su horizonte de intereses. Con varias piezas estrenadas en su haber, Brambilla afirma que no hay formatos recurrentes en su obra pero sí tal vez alguna temática que lo impulsa a la escritura. "Me interesa retratar al hombre, con sus sueños y sus necesidades, inserto en un sistema contra el cual debe luchar", define el dramaturgo en una entrevista con **Página/12**. Sin embargo, el humor está siempre presente a modo de contrapunto. "Una pieza es, para mí, una metáfora y, como tal, dispara múltiples fantasmas e imágenes. Así, cada espectador verá una parte que siempre tendrá que ver desde su propia experiencia. Pero cuando termino una obra no sé definir el objetivo que tenía en mente cuando comencé a escribir."

En *Transilavania*... la acción ocurre durante la primera gran guerra, en una ciudad cuyos habitantes, a pesar de vivir agobiados por los bombardeos, intentan continuar con el ritmo de sus vidas, aun cuando debieron buscar refugio en los destartalados galpones del ferrocarril. Dos familias, los Cotescu y los Popovici, se reúnen para arreglar el casamiento de sus hijos: "No obstante un territorio en descomposición y un estado de cosas caótico –apunta Brambilla–, esta gente pretende seguir viviendo con los esquemas y valores de una sociedad moribunda, perpetuando así los rituales propios de aquellas convenciones". En un tono afín al humor negro y el absurdo, la obra desarrolla trasmutaciones varias, hasta que abreva en el tema del vampirismo, para establecer la visión de una humanidad que lucha a favor de su propia destrucción.



Brambilla es el actual director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro.

> "Me interesa retratar al hombre, con sus sueños y sus necesidades, inserto en un sistema contra el cual debe luchar."

–Aunque tiene raíces literarias se puede imaginar que eligió el tema del vampirismo en razón de su amor al cine. ¿Fue así?

–No, la idea del vampirismo vino después. Yo necesitaba primero encontrar un territorio en descomposición porque quería hablar de la identidad y la supervivencia. Buscaba un hecho histórico para ser leído desde mis propias licencias poéticas. Así llegué a interesarme en la primera guerra, un conflicto que involucró por primera vez a todo el mundo, en el que, también por primera vez, se probaron armas químicas y aparecían crueldades impensables. A partir de allí quise encontrar un territorio donde la idea de desmembramiento fuese central y así llegué al imperio austrohúngaro, que sufrió múltiples transformaciones. Incluso, en cine, tuvo visiones románticas, como *Sissy*, y terribles, como *Vicios privados, virtudes públicas*.

> "Hemos creado una civilización canibalesca, caótica, confusa, donde los valores se pulverizan en segundos."

–¿Cree que es posible realizar un traslado en tiempo y espacio de esa historia para referirse a nuestra realidad?

–Entiendo que eso debe hacerlo el espectador. Yo quise contar una historia inquietante, que tuviese el valor de referirse no a un lugar o a una época determinada. Me interesa que una obra tenga una resonancia amplia. Hemos creado una civilización canibalesca, caótica, confusa, donde los valores se pulverizan en segundos, como dice uno de los personajes.

–¿Cuáles son los valores que deberían cambiar?

–Me parece que las culturas deben reinventarse; las civilizaciones tienen que revisar su sistema de valores para detectar cuáles han perdido vigencia y cuáles conforman nuevos paradigmas de pensamiento. Hoy debería existir otra mirada sobre los géneros, por ejemplo, o diferentes puntos de vista sobre las convenciones sociales en general. Hay valores muy amenazados, en cambio, que merecen ser defendidos, como la honra o el honor. Sin conducta ni palabra no hay contrato social.

–¿El profesor –un personaje tan vulnerable y lleno de carencias– representa en la obra al saber, en general?

–Es un personaje que no funciona como un paradigma. Sin embargo, a partir de él se puede pensar que el saber hace a la persona más vulnerable, y también más responsable, porque es más permeable a la realidad que lo circunda y entiende las necesidades y problemas de los demás. Creo que siempre es mejor saber más: los pueblos que más saben son los que menos pueden ser manipulados y ser objeto de demagogia. Por esto es que la educación y la cultura son fundamentales. Entre todas las formas de pensamiento, el científico es uno de los factores de supervivencia del hombre en el planeta. El otro es el arte.

Gris: una gran muestra de Jasper Johns en el Museo Metropolitano de Nueva York

Más allá de las cualidades del color

Página/12 En Estados Unidos

Por Fabián Lebenglik
Desde Nueva York

En los años '50 generó polémicas con sus banderas pintadas. Reformuló el expresionismo abstracto. Fue un pionero del arte pop, del minimalismo y el arte conceptual. Medio siglo de obra en la antología monocromática de Jasper Johns.




"Esposas holandesas", 1975, pintura y collage s/tela, díptico de J. Johns; 131,4 x 180,3 cm.

La muestra consiste en una selección de 120 obras que recorren la carrera de Jasper Johns a través del gris.

Después de la gran retrospectiva que el MoMA le dedicó a Jasper Johns hace doce años, era necesaria una nueva antología del gran artista norteamericano. Aunque era difícil no repetirse, el matiz diferencial de esta nueva muestra se logró a fuerza de una idea simple y efectiva. En estos días, el Museo Metropolitano de Nueva York exhibe la exposición antológica *Gray* (*Gris*), una selección de 120 obras que recorren la carrera del artista a través del color gris (color dominante aunque no excluyente). Aquí se reúne más de medio siglo de trabajo: pinturas, dibujos, grabados y esculturas, desde 1955 hasta el presente.

Simultáneamente, la galería Mathew Marks, una de las más importantes de la zona de Chelsea, presenta una extensa exposición de dibujos del artista, fechados entre 1997 y 2007. Obras más íntimas, que pasan del gris al color, porque en la galería no rigen las restricciones cromáticas del Met.

Johns es un artista central para la cultura estética y visual norteamericana –y uno de los pocos históricos de esta tendencia (junto Robert Rauschenberg) que aún sigue vivo: cumple 78 años dentro de dos semanas–. Casi podría decirse que su obra, simultáneamente con la de otros pintores y escultores abstractos que se dieron a conocer en los EE.UU. a partir de la posguerra, formaron parte de una suerte de razón de Estado. Las grandes instituciones artísticas, los medios progresistas, la crítica especializada de Estados Unidos se encargaron de hacer circular, difundir y apoyar la obra de Johns, entre otros, porque representaba la vanguardia cultural y política, la voz civilizada, la nueva generación norteamericana, muy crítica de ciertas políticas oficiales.

Junto con Willem de Kooning y Jackson Pollock, Johns formó parte de lo que se conoció como "La escuela de Nueva York" del expresionismo abstracto. Pero Johns fue también el más crítico y conceptual de la tendencia.

Johns y Rauschenberg superaron la etiqueta del expresionismo abstracto, pero no tardaron en ser catalogados por la crítica como neodadaístas, por su actitud artística y medios utilizados.

No resultaba fácil realizar una nueva retrospectiva de este artista sin repetir lo fundamental de la organizada en 1996. Sin embargo, una idea simple y funcional, tal vez demasiado simple pero pegadiza y recordable, como un eslogan, "Gris", es el hilo (color) conductor que se le ocurrió al curador Nan Rosenthal. Muy rara vez se había asociado a Johns a lo monocromático. Y aunque el artista está en parte arrepentido de haber aceptado para esta antología una idea matriz tan simplificadora –según reveló a quien firma estas líneas un crítico cercano a J.J.–, sin embargo resulta efectiva, porque funciona como puerta de entrada a la totalidad de la obra de Johns y muestra una zona intermedia y muy productiva del artista: el gris como color reflexivo, como no-color...

Aunque el hilo conductor del color resulta efectivo, es notorio el esfuerzo del curador por hacer que el propio artista lo afirme: para insistir con el gris, en el catálogo del exposición se publica un largo reportaje que el curador le hace a Johns, del que se citan aquí unos pocos fragmentos:

–¿Cuál piensa que fue su primera pintura gris? –pregunta N. R.

–No recuerdo cuál fue. ¿Usted sí sabe? –repregunta J. J.

–Fue *Gray Alphabets*, de 1956, y *Canvas*, del mismo año –le aclara el curador.

–Creo que pinté primero *Gray Alphabets*. Esa fue seguramente mi primera gran pintura gris.

–Roberta Bernstein escribió que usted le dijo varias veces que el gris es su color preferido.

–¿Se lo dije varias veces? Pensé que se lo había dicho una vez sola.

–Según Roberta, varias veces. ¿Pero eso significa que para usted el gris es un color?

–Así lo creo, sí; pero supongo que uno también podría pensarlo como una ausencia de color [...]

Si *Alfabeto gris* es la primera de una larga serie de obras grises, el nombre no podía ser más apropiado, porque a lo largo de estos cincuenta y dos años, el pintor estableció todo un alfabeto pictórico, como una declaración de principios. Con distintos matices y tonalidades de gris, a través de los años, aparecen citas de la historia del arte, manchas, chorreaduras, salpicaduras, cuadros con mucha materia –manejada con espátula–; surgen también figuraciones reconocibles, collages, fotografías aplicadas, objetos montados sobre los cuadros, banderas norteamericanas monocromáticas, dípticos, objetos, piezas escultóricas –todas grises– y una de sus últimas series, *Catenaria*, en la que la tela es atravesada por la curva que traza un hilo real, colgado de punta a punta, dividiendo el lienzo. Es como una línea de un gráfico estadístico, una línea que es espacial, por supuesto, una suerte de volumen leve; pero también es pictórica. Esta serie del hilo, también larga, está fechada entre mediados de los años noventa y mediados de la década presente. Algunos han asociado esta línea con una metáfora kitsch: el camino de la vida.

La exposición presenta también los célebres cuadros con números, letras y mapas, como constantes de la obra del artista.

Desde el expresionismo abstracto (tal vez como cita irónica), pasando por pop, que lo tiene como uno de sus precursores, hasta llegar a bocetar el minimalismo y el arte conceptual, las obras grises de Jasper Johns parecen un cuaderno de bitácora en el que el artista realiza su obra al mismo tiempo que reflexiona sobre el arte de su tiempo y del porvenir.

Grises cálidos y fríos, brillantes y opacos, muchas veces complementados con distintos colores. Se trata de pinturas más intelectuales, tal vez más ascéticas, no por eso con menos detalles y matices. Uno de los cuadros que abre la serie es *False Start* (*Falso comienzo*). Pintada en 1959, esa obra está compuesta de manchas rítmicas, de distintos colores y cada uno está nombrado con letras de molde: toda la paleta aparece allí, pintada y nombrada, también el gris. Algunos colores se superponen y coinciden con la palabra que los nombra, otros no. Johns pintó por segunda vez ese cuadro, aunque en tonos de grises (*ver ilustración de abajo a la izq.*). Una palabra clave, que sirve como hilo conductor (la palabra *gray*), al mismo tiempo establece una reflexión sobre el color y sus usos, sobre sus posibilidades combinatorias y expresivas, sobre sus significados y también sobre su conceptualización. El color puede ser una idea, una construcción mental, un efecto equívoco de la percepción.

Por momentos el gris, utilizado como un color más "abstracto" e intelectual, parece un refugio híbrido para pensar la pintura y el arte, más allá de las cualidades emocionales y expresivas del color.

En varias pinturas, los objetos adheridos a la tela, formando parte de la obra, son indicadores de la espacialidad que el artista imagina para el color y para la propia pintura. El factor material, corpóreo, volumétrico, está muy presente en esta larga serie de trabajos.

La bandera como motivo pictórico recorre al menos cuarenta años de su carrera, desde los años cincuenta hasta los noventa. Sobre el uso de la bandera, dice el artista: "Me parecía un elemento exterior, previamente formado, convencional, despersonalizado, objetivo... La cosa más convencional, más corriente; me parece que es posible utilizarla sin juzgarla...". Aquí pueden verse varias banderas grises (*ver ilustración*), donde es posible apreciar el virtuosismo técnico del artista. En la muestra se advierten las variaciones de grises, sus modos de aplicación, pero también sus respectivas equivalencias en la escala cromática.



"Jubilee", 1959, óleo de Jasper Johns.



"Dos banderas", grafito s/papel, 1960.

Cines

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con J. Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con J. Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: D. Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: P. Haggis, con T. Lee Jones, Charlize Theron y S. Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.20 y 15.35 hs. S/R.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.45 y 20.35 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11.05, 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 16.05 y 20.55 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 11.05, 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 y 18.15 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.40, 13.45, 15.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.30 y 19.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
-EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.10 hs. P/13.
-EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
-SHINE A LIGHT: 19 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
-JUMPER: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
-IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 44.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
LA GRAN GUERRA (1959) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Vittorio Gassman. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
QUASE NADA (2000) Dir.: Sérgio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
EL OCASO DE UN AMOR (1999) Dir.: Neil Jordan, con Ralph Fiennes, Stephen Rea y Julianne Moore. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LIAM (Gran Bretaña/Alemania/Francia-2000) Dir.: Stephen Frears, con Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows y Megan Burns. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
DULCES 16 (2002) Dir.: Kent Loach, con Martin Compston. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
THE SAVAGES (EE.UU.-2007) Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney, Philip Seymour Hoffman y Philip Bosco. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres".
NACIDA AYER (EE.UU.-1950) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 21 hs.
NACE UNA ESTRELLA (EE.UU.-1954) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 hs.
LA ADORABLE PECADORA (EE.UU.-1960) Dir.: George Cukor. Miércoles: 14.30 y 21 hs.
MI BELLA DAMA (EE.UU.-1964) Dir.: George Cukor. Miércoles: 17 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
LAS TRES CARAS DEL MIEDO (1963) Dir.: Mario Bava, con Boris Karloff. Miércoles: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ARGENTINA BEAT (2006) Dir.: Hernán Gaffet. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Franco Fabrizi. Jueves: 14 hs.
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Alain Delon, Francisco Rabal y Monica Vitti. Jueves: 16 hs.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning.. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones, Judith O'Dea y Karl Hardman. Jueves: 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ZUZU ANGEL (2006) Dir.: Sérgio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835.
RICARDO ELECTRICISTA. Dir.: Nicolás Bratosevich. Muestra de "Cine documental". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
SARAFINA! (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. Viernes: 19 hs.
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Sábado: 19 hs.
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HUANACACHE, RETRATOS EN EL DESIERTO. Dir.: V. Roig Cerutti. Avant Premier. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA (1948) Dir.: Carlos Hugo Chirstensen. Según la obra de Stanislas-André Steeman "Crímenes en la niebla", con Olga Zubarry, Lila Espinoza, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL DEPENDIENTE (1968) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL SHEIK (1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
LAS COSAS DE LA VIDA (1970) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Viernes y sábado: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. **Martes 6**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles y viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Viernes a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) **Estreno: 4 de mayo**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JULIA ZENKO, GUILLERMO FERNANDEZ, MARCELO LOMBARDERO**. Protagonistas y director de "María de Buenos Aires". Ciclo "Hecho en casa". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Dir. invitado: Gustavo "Popi" Spatocco. Invitados: **Verónica Condomí**, **Patricia Barone**, **Juan Quintero** y **Luna Monti**, **Carlos Varela**. Dedicado al Día del Trabajador (tango y folklore) Miércoles: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DRACULA**. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Miércoles: 21 hs.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto**, **Adrian Yospe** y Belén Rodríguez. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El Musical". Dir.: Ricardo Susena. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Viernes 9 y 16: 20.30 hs., domingo 11y 18 de mayo : 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20)
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LLUVIA DE ESTRELLAS... Lo mejor del Music Hall. Dir.: Rita Lescano. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA PAVON** pta.: "Mi Querido Tango". Con Pablo Jaite (piano), Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (viento). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14 (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) pta.: "Tango Ciencia". Con Alberto Becerra (guitarras). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, Maria Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **S-COHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, H. Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: G. Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: Pablo Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Martes: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Viernes 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TRIO CALAMBRE-OSVALDO PEREDO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**ANITA CO**. La joven actriz y cantante pta. su primer CD: "Pecado". Tangos y Boleros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO**. Manteniendo la frescura de la exploración e improvisación, propone un sonido moderno del jazz que incorpora otras influencias, como la bossa o el blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SERGIO POLI-PEPE ANGELILLO** (violín-piano). Temas de Duke Ellington, George Gershwin y Charlie Parker, Chick Corea, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA**. Ex participante de "Operación Triunfo" pta. su primer CD "Mandarinas". Jueves: 21 hs. Ent.: 18.
-**PABLO PORCELLI** (saxo) **NORMA FERRER** (voz). "Entre el bolero, el jazz y el tango". Con Carlos Lissabet (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Invitado: **Ibrahim Ferrer Jr**. Viernes: 21 hs. Ent.: 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**RICARDO MORILLO** pta.: "Entre las cuerdas". Con Juan Martínez (guitarra), Raquel Giuliani (violín) y Guido Martínez contrabajo. Miércoles: 21 hs.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo) y Juan Masculino (batería). De buen humor al atardecer. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUESTA ARRIBA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Miércoles** desde: 21 hs.: "Trucos para Tu Suerte", "La Trifulka Rock". **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Shabak", "Caníbal Can" y **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranóicos"), **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo y Riff"), **"Insert Coin"** (Show de Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KUMBIA QUEERS**. La bomba punk-tropical, pta. su CD: "Kumbia Nena! ". Banda Invitada: **Suspensivos Inflamables**. Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**BUENOS AIRES CALLING IV.** Vuelve el evento de cultura rock más importante de Buenos Aires. Bandas: **Nikita Nipone, Panza, Los Kahunas, Banda de Turistas, Hacia dos Veranos**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**SANCAMALEON** pta su segundo CD: "Polenta". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (Berimbau y Djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CREME CLUB** Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martínez** (dj set), VJ Nina (visuales). Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Edgardo Cardozo (guitarra-voz), Matías Magneres (voz) y Hernán Schnaider (guitarra eléctrica). Invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra-voz)Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER– MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOULVILLE "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO PETRAVICH** (saxo) Cuarteto: Javier Asencio (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Fabio Barraza (batería). Jazz acústico contemporáneo, rítmos argentinos y de otras culturas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AMBICION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. B. contrib.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**¿QUIEN FUE?** (Mujeres que cuentan). Narradoras: M. Lacconi, L. del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE GORDILLO y amigos**. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Miércoles: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
-**TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**AGUA PESADA**. Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAHORIA**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de E. Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: N. Machline (piano), A. Herrera (bajo-contrabajo) y P. Lapouble (batería), ptan. su CD: "Esto es lo que hay". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, arreglos y dir.) pta. su CD: "Lovemanual". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Estreno: 4 de mayo**.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 430-545.
CARMEN FLORES. Mié.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. ANGEL-A. (Francia 2005). Dirección y guión: LUC BESSON. Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki. A16 años. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TAXI DRIVER. Dir Martin Scorsesse. Robert De Niro Cine Arte Mar del Plata. Vie 2, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie, 17, 19.00 y 21.00 (Dom 17.00 y 19.00)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 4, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1771. T 4948571. Dom 4, 18.00"LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir. Rodríguez Lozano

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de N. Presta. Dir: Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie/Sáb, 22.00 CICLO MUSICOS MARPLATENSES.

COLON
H. Irigoyen 1771. T 4948571. Vie 2, 21.00 "A TODO TANGO" Tributo a Manuel De Miguel. Raúl Galán, Daniel Moreno, Cacho Rodríguez y Miguel Angel Barcos. Sáb 3, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Homenaje a Luciano Pavaroti Solista invitado: Antonio Grieco (tenor) Obertura " I Capuleti e i Montecchi" Vincenzo Bellini, Obertura "La forza del destino" Giuseppe Verdi. Obertura "Eine Vision" (Una visión) Franz Lehar Canzonetas: Arias de Opera. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Vie 2, IGNACIO COPANI. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: C. Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Infantil Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

17.00
✱ *El ocaso de un amor*, film de Neil Jordan. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
18.45
✱ Presentación de la revista de poesía y arte *El niño Stanton*. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
19.00
✱ Presentación del libro *69 puñaladas a la realidad*, de Gregorio Angelcos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ *Las tres caras del miedo*, film de Mario Bava. En el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
✱ *La Gran Guerra*, de Mario Monicelli. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Av. Cabildo 2772.
✱ Gran Encuentro con Narradores y Poetas chilenos. En la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso.
19.30
✱ Marcelo Arce presenta *De Vivaldi a Los Beatles*. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.
✱ Foro Latinoamericano *La guerra y la paz en Sudamérica: ¿es posible una salida política para las FARC?*, con Alcira Argumedo, Mario Toer y Walter Ansaldi. En el C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
20.00
✱ *Pecha Kucha Vol. 8*, presentación artística multidisciplinaria. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
20.30
✱ María Estela Monti, recital en el ciclo *La música que viene*. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831.
✱ Trío Machline-Herrera-Lapouble, recital en el ciclo *Jazzología*. En el C.C. General San Martín, Av. Sarmiento 1551. **Gratis**.
21.00
✱ Ciclo *Confesionario, historia de mi vida privada*, con Flopa, Natalia Moret y Daniel Guebel. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Relanzamiento**. **Gratis**.
✱ Bárbara Togander presenta su CD *Lovemanual*. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ LaTroupe presenta su CD *Buenos Modales*. En Notorious, Av. Callao 966.
✱ Susana Salcedo, recital. En Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974.
23.00
✱ *Drum & Bass, fiesta de sonidos*, con DJ Bad Boy Orange. En Bahrein, Lavalle 345.

Cien monedas, diez "caras": el desafío



Alejandro Elias

Por Adrián Paenza

El siguiente problema es uno de los más lindos que conocí para testearse personalmente.

Téngame confianza: lea el enunciado pero no lea la solución. Tómese tiempo. Llévelo con usted. Al principio le va a parecer imposible de resolver. Y después, cuando haya encontrado la solución, va a pensar "¿cómo puede ser que no se me haya ocurrido antes?".

Por otro lado, aunque ya sea redundante en estas columnas, créame que no hay trampa, no hay nada que usted no pueda hacer ni entender. Sólo hace falta pensar. Y disfrutar al hacerlo.

Acá va: se tienen 100 (cien) monedas apoyadas en una mesa. De ellas, 10 (diez) son "caras". Las otras 90 (noventa) son "cecas".

Las monedas son todas iguales, salvo que hay diez apoyadas de una forma y las restantes, de la otra. Ahora, yo le tapo los ojos con un pañuelo. Revuelvo las monedas para que usted no pueda recordar ni saber dónde estaban unas y otras (caras y cecas).

El problema que usted tiene que resolver es el siguiente: tiene que separar las monedas en dos grupos –no necesariamente iguales–, de manera tal que queden el mismo número de "caras" en un grupo que en el otro.

Está permitido que usted (siempre sin mirar) dé vuelta las monedas tantas veces como quiera, las de cualquiera de los grupos. Pero lo que usted tiene que poder garantizar es que cuando terminó el proceso, haya tantas "caras" en un grupo como en el otro.

Ahora lo dejo a usted. Le anticipo de todas maneras que aunque no parezca posible (sin "espiar" o "hacer trampa") el problema tiene solución. También lo invito a que siga con otra parte del diario y solamente vuelva (si quiere) cuando le haya dedicado un rato para pensarlo.

Eso sí. Es muy poco probable que a uno se le ocurra de entrada pero, como escribí más arriba, tiene una solución sencilla y al alcance de todos.

Solución

Yo sabía que usted iba a volver, pero lo imagino acá sólo porque quiere corroborar que lo que usted encontró es lo mismo que le voy a proponer yo.

Si pensó mucho y al final se aburrió y/o no le salió, le propongo que haga lo que hacemos los matemáticos cada vez que tenemos un problema de este tipo: tratar de simplificarlo. Es decir, considerar "casos particulares", con menos monedas. Intente con cuatro monedas en donde sólo una de ellas sea "cara", o con seis monedas y dos "caras". Pero no se dé por vencido. ¿Qué gracia tiene leer lo que sigue?

Ahora, claro, si ya llegó a un punto en donde está dispuesto a explotar (o a romper el diario), siga leyendo. Acá abajo está la solución.

Lo que uno tiene que hacer es elegir cualquier grupo de diez monedas. No importa la forma en que uno las elija. Sólo separe diez monedas de un lado (o sea, deja las otras 90 formando el otro grupo). Entonces dé vuelta las 10 que eligió (es decir, las que son "caras" pasan a ser "cecas" y viceversa).

¿Qué pudo haber pasado? Muchas cosas. Usted pudo haber dejado las diez "caras" entre las 90 que están en uno de los grupos. En ese caso, las diez que usted eligió para el otro grupo son cecas. ¿Qué pasa si usted las da vuelta?: esas diez quedan todas caras. Y del otro lado, usted ya sabía que había diez caras también.

O sea, que este sistema, en este caso, funcionó para obtener la solución. Pero me lo imagino pensando: "sí, funcionó, pero justo en este caso porque yo dejé las diez caras en el grupo de 90". La pregunta que sigue es si esa solución servirá siempre. Por ejemplo, si al haber separado las diez hubiera incluido cuatro que fueran caras, ¿funcionará también? (Aquí, usted debería seguir sola/solo otra vez.)

Continúo: si usted eligió diez monedas, de las cuales cuatro son caras, quiere decir que en el grupo de 90 quedaron las otras seis (caras). Pero también significa que en el grupo de diez hay cuatro caras y seis cecas. Si usted las da vuelta, como yo hice en el ejemplo anterior, quedan ¡seis caras en el grupo de diez y seis caras en el grupo de 90!

Es decir, el problema vuelve a quedar solucionado. ¿Qué le parece que puede pasar si al elegir las diez monedas usted se quedaba con siete caras? ¿Quiere pensarlo usted?

Como advierte (si es que sigue con el razonamiento), el problema está solucionado. Todo lo que hay que hacer es separar (en cualquier caso) diez monedas de cualquier forma, y darlas vuelta. Eso garantiza que haya tantas caras de un lado como del otro.

¿Es anti-intuitivo? No sé. Creo que no. Lo que a uno le pasa es que pelea contra la noción de que el problema no tiene solución y, por lo tanto, no quiere pensar. Pero anti-intuitivo no me parece que sea.

¿No le resultó interesante? Es que muchas veces la solución está ahí, enfrente de nuestra nariz, pero uno, como intuye que deber ser muy complicada, se resiste a pensar. Abandona antes de empezar (casi). En particular, si uno tiene la tendencia a no creerse capaz ni potente para resolver problemas. Eso queda para los otros. Pero usted, ¿no forma parte de "los otros"?

Nota: El problema fue planteado por C. E. Mungan, en el otoño del año 2005, pero creo que ya ha circulado por tantos lugares, que ni siquiera estoy seguro de que fuera él el primero. Pero no importa. Lo único que quiero es no quedarme con un crédito que no me corresponde.

Cartas

Humo

Hace mucho que Argentina fue perdiendo vastos territorios que podrían producir abundantes fuentes de alimento por la codicia de grupos que, en definitiva, son siempre minoritarios en su número pero masivamente perjudiciales para la sociedad. Seguramente detrás de los incendios en el Delta estará algún proyecto de siembra del nuevo cáncer que avanza rápidamente en el mundo: la producción de cereales que se transformarán en combustibles para que cada bípedo que tenga el dinero pueda seguir contaminando el planeta, al volante de su vehículo. No hace mucho los movimientos en Entre Ríos señalaban con aire de inquisidores al Uruguay por lo de la pastera. ¿Y por casa cómo andamos? ¿Cuántas hectáreas en distintas provincias fueron arrasadas para la plantación de soja para combustible? La hipocresía no tiene límites: cada uno dice defender "lo nuestro" mientras el país se viene entregando a las prácticas que miembros del Imperio vienen susurrando como "beneficiosas económicamente". Creo que, más que el humo que viene del Delta, lo que no permite ver es la ceguera que elegimos como sociedad hace ya muchos años y cuyo precio pagarán, tra vez, los más jóvenes y los más débiles.

María Luisa Etchart
DNI Nº 1.993.496

Agradecido

Quiero hacer público mi profundo agradecimiento por la atención recibida entre el 29 de febrero y el 6 de marzo, período desde que me descompuse en Ciudad Universitaria, intervención quirúrgica de urgencia en el Hospital Pirovano hasta el alta para dejar el hospital. Vaya mi reconocimiento para la médica del consultorio médico, Pabellón 3, Ciudad Universitaria (día 29/2), el médico de SAME que me trasladó al Hospital Pirovano, médicos y enfermeros de la guardia (29/2) de dicho hospital; cirujanos Geraldine, María Victoria y Amadeo, enfermeros del Sector 9, Cirugía General-Hombres Herminia, Angel, Carlos, Mario, Miriam y Mirta, que con amor, humildad y buen humor atienden a los internados. Es muy importante resaltar el valor humano y profesional de estos servidores públicos, pues enaltecen la salud pública.

Leonardo G. Alonso
DNI Nº 32.628.011

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

9 770329 133024